

الجنس : الضحايا والابرياء



فهم المادة واللاهت خلفها بطرق مشروعة وغير مشروعة أصبح من سمات بعض الناس .. يؤمنون بأن المادة هي كل شيء في هذا الوجود وأنها الشيء المهم الذي يمكن أن تتحقق السعادة من خلاله ..

البعض منهم يمارس مع الآخرين صوراً شتى من الغش والاختيال من أجل الحصول على حصة من المال يزيد بها رصيده تراه يقضي الساعات الطويلة يجري خلفها كما يجري العيشان خلف سراب يظن أنه الماء الذي سيطفئ حرارة عطشه ..

وامام هذا النهم المادي يسقط الكثير من القيم والمبادئ ضحية لهذا السلوك المشين صحيح ان كل انسان يعمل ويكدح من أجل المادة التي تعينه على احتياجات الحياة ومتطلباتها ولكن اذا زاد هذا الشيء عن حده وأصبح كل الاهتمام منصبا على جمع اكبر قدر من الثروة وكانت طريقة الجمع على حساب القيم ودين التميز بين الحلال والحرام فهنا تتقلب الموازين ويختلف الهدف ويطن الجانب المشين على نمط السلوك ..

ومهما حاول احدا ان يجمع المال بجميع الطرق فانه لن يشبع ولن يفتح ويسبل طلب المزيد حتى يأتي الموت فيرحل تاركا وراءه ما جمعه من حطام الحياة فيخسر دنياه وآخرته ..

■ في جوار في مكة المكرمة وهو من كبار الأثرياء وفي أحد الأيام كنا نسير في طريقنا الى مكان ما وعندما رأينا مجموعة من العمال وقد غطوا في نوم عميق على اكوام من الرمال وحرارة الظهيرة تبلغ ذروتها ... نظر اليهم فحسبنا ... وقال : ترى هؤلاء العمال الفقراء الذين يفترون الأرض الحارة والله انهم افضل مني .. هم ينامون على الرمال الحارة نوما هائلا .. وانا لا انام على الفراش الوثير لئلا الا بعد استخدام الحبوب النومة ..

واسقط في يد الرجل وبدأ يعد حساباته من جديد بعد ان مره الموقف وحرك في نفسه كوامن رغبة شديدة في تغيير نمط حياته وممارس سلوكه ..

■ واللاهت خلف المادة له ضحاياها وكثير منهم ابرياء ومن الضحايا فتيات بريئات وقعن فريسة « العنوسة » بسببها .. فكثر من الآباء يبالغون في طلب المهور المرتفعة وتكاليف حفلات الزواج الباهظة لئلا يتهموا مما يحول دون تزويج البنات واحجام الخطاب عنهن لجشع والدهن ..

وتمر الأيام ففترى الاب يتسكع بميدته والخطاب يهربون من الاسرة المادية الى غيرها ومع مرور الأيام تكبر البنات وتبدأ الاسرة في دوامة القلق على مصيرهن ويبدأ البحث المتأخر عن الخطاب فلا يجدون لقد فات القطار ..

■ قد يستغرب البعض حدوث مثل هذا ولكنها حقيقة واقعة وملحوظة ويوجد مئات العوانس في مجتمعنا يؤكد هذه الحقيقة .. ليت الأثرياء وعشاق المادة يؤمنون بقول الرسول « من » .. والله ما تنقص مال من صدقة » ويؤمنون بقيم وتعاليم الاسلام السمحة ولينهم يقدمون لانفسهم خيرا للحياة الاخرة فيتركوا اللهاث غير الانساني خلف المادة وينفقون من كنوزهم على المحتاجين والضعفاء والارامل ..

ويدعمون جمعيات البر وأعمال الخير .. وليت هؤلاء يتعاملون بالمبادئ الخيرية ويتبنون من حياتهم مبادئ الغش والاختيال في أعمالهم التجارية وغيرها من خلال تعاملهم مع الآخرين ..

وليت الآباء يفكرون ويدركون فيزجون بناتهم بالمهر المناسب ورائل السفلات تكلفه .. حتى لا تتزايد اعداد العانسات وينصرف الشباب عن الزواج وينتشر الفساد ويقل النسل وترتفع اعداد المعنجات في

البعض يبدأ رحلة البحث متأخرا بعد رحيل القطار

فناة جامعية

ترفض « الفتنة » ومهرها ثلاثون الف ريال فقط

بقلم :
علي صالح شريف

منزلهم .. ويصرون تحت وطأة الالم في انتظار بصيص من امل ميؤوس منه قد ينتشلهم مما هم فيه ..

■ فهل يعي هذا الصنف من الناس ان المادة ليست كل شيء وانها حين لنا على التزامات الحياة وليست غالية في حد ذاتها ..

■ وقيل ان نضع البراء لنختم هذا الموضوع لابد ان نشير بكل الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل الى الامر السامي الكريم والذي اصدره قائد السيرة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بضرورة العمل على كافة المستويات للحد من ظاهرة غلاء المهور والتسهيل على الراغبين من الشباب اكمال دينهم بالزواج ..

وقد وجد هذا الامر الكريم الكثير من التجاوب على مختلف المستويات الرسمية والاهلية فبدأ امراء المناطق بالتعاون والتنسيق مع اعيان ومشايخ القبائل وضع هذا الامر موضع التنفيذ كما اسهمت بعض الاجهزة التعليمية وقدمتها الجامعات مساهمة فعالة في الوصول الى الغاية المنشودة وهي تسهيل الزواج على الراغبين فيه من الشباب حتى يتحقق لهم الاستقرار النفسي الذي هو ضروري لكي يساهم هؤلاء الشباب في دفع عجلة التنمية في بلادنا الحبيبة ويكونوا اعضاء

نافعين لانفسهم ومجتمعهم .. ومن هذه الاسهامات الدراسة الدقيقة الواقعية عن مشكلة غلاء المهور وتكاليف الزواج والتي قامت بها جامعة الملك سعود بالرياض بالتنسيق مع اللجنة المشكلة من عدة جهات حكومية عليا لمعالجة هذه المشكلة المزمنة التي يعاني منها مجتمعنا وقد قامت الجامعة تحقيقا لذلك باجراء مسح اجتماعي على مستوى المملكة في سبل الخروج برؤية شمولية للمشكلة مستعينة بأراء ذوي الفكر واهل الرأي من المهتمين بهذا الشأن كما استنارت بأراء اصحاب الفضيلة العلماء وكبار الادباء والمفكرين ورؤساء الخطوط الدقيقة وعميقة ورؤية رغبة في تحليلها وكشف غوامضها والتعرف على اسبابها ومسبباتها والخلفيات المحيطة بها والتراكبات من دقائق المشاكل المتلازمة وضاعتها على مر الاعوام ..

■ وفي منطقة عسير وبالتحديد في قبيلة بني مازن علمك عسير وتلت عددا من الاجابات والدراسات القيمة واتبعت خطوات دقيقة وعميقة ورؤية رغبة في تحليلها وكشف غوامضها والتعرف على اسبابها ومسبباتها والخلفيات المحيطة بها والتراكبات من دقائق المشاكل المتلازمة وضاعتها على مر الاعوام ..

■ وفي منطقة عسير وبالتحديد في قبيلة بني مازن علمك عسير وتلت عددا من الاجابات والدراسات القيمة واتبعت خطوات دقيقة وعميقة ورؤية رغبة في تحليلها وكشف غوامضها والتعرف على اسبابها ومسبباتها والخلفيات المحيطة بها والتراكبات من دقائق المشاكل المتلازمة وضاعتها على مر الاعوام ..

■ وفي منطقة عسير وبالتحديد في قبيلة بني مازن علمك عسير وتلت عددا من الاجابات والدراسات القيمة واتبعت خطوات دقيقة وعميقة ورؤية رغبة في تحليلها وكشف غوامضها والتعرف على اسبابها ومسبباتها والخلفيات المحيطة بها والتراكبات من دقائق المشاكل المتلازمة وضاعتها على مر الاعوام ..

الفناة

- لا ناقة
- لها ولا جمل
- في غلاء المهور
- وعلى الامل
- تقع اللانحة



وترتفع اعداد المعنجات في

احرص على زيارة

MERVAC

MIDDLE EAST

85

معرض الشرق الأوسط للتبريد وتكييف الهواء والتدفئة والتهوية

٢ - ٦ نوفمبر ١٩٨٥م
مركز جدة للمعارض
المملكة العربية السعودية

الافتتاح : ٢ نوفمبر : من الساعة ١٩.٠٠ الى الساعة ٢٢.٠٠
ثم يوميا : من الساعة ١٠.٠٠ الى الساعة ١٣.٠٠
ومن الساعة ١٨.٠٠ الى الساعة ٢٢.٠٠

فرصة نادرة لمشاهدة أحدث منتجات ومواد وخدمات هذه الصناعة الحيوية في أول معرض دولي متخصص من نوعه يقام في المملكة

الدخول مجانا



بالاستشارة مع شركة فيز أند أكرجيشن المحدودة ٥١ داوتي ستريت لندن - انجلترا ١ هاتف : ٨٢١٨٩٨١٠ - ٠١ تلس : ٢٩٩٧٠٨٠ ايلاني جي



المنظمون : شركة الحارثي للمعارض المحدودة ص.ب. ٦٢٤٩٠ جدة ٢١٤٤٢ المملكة العربية السعودية هاتف : ٦٦٧٧٨٨ و ٦٦٥٨١٩٤ / ٥٠ تلس : ٥٠١٢٢٨٠ ريم اس جي فاكس : ٦٦٧١٢٤١ الحارثي اكزيمكو

الناقلة الرسمية saudia السعودية

مرخص من وزارة التجارة بالمملكة العربية السعودية

أغلى أمنياتي هي سعادة وظائف التعليم

الضعف .. والقوة

- نقطة الضعف استطيع ان اقول هي الجمالة . أما بالنسبة لنقطة القوة فلا استطيع تحديدها فهي متركة للعاملين والمحيطين معي .
- لسوني الفضل :
- الاخضر - طبقى الفضل :
- التبول - كاتبي الفضل :
- عبدالله جفري - صيفتي الفضلة : الشرق الاوسط .
كلمات .. ومعلن

- الضحية : اجمل شيء في الوجود وهي انكار الذات .
- الحب : رباط مقدس بين الزوجين .
- المرأة : خلقها الله لتكمل الرجل .
- المعلمة : شجرة تحترق لتنتج للاخرين .
- شرق الشمس : انبثاق فجر امل جديد .
- الهمس : تمكيبها الاشجار ليضعها عند هبوب نسمة هواء عليل .
- السرجل : الانسان الذي يتحدث عنه المرأة .



- نعم احب المشورة فقد اوصانا بها الرسول صلى الله عليه وسلم . والانسان الوحيد الذي احرص دائما وايدا قبل اتخاذ اي رأى على مشورته هو نوحى .

كلمة اتمناها

- السكينة التي اتمناها في حياتي هي قول الشاعر :
الا كل شيء ما خلا الله
وكل نعيم لا محالة زائل
- عندما اغضب اثمك
نفسى واكبح جماحها لان الرسول صلى الله عليه وسلم اوصانا بان لا نقضب .

اجابات سريعة

- صفة في نفسي تعجبني هي حب الخير للجميع .
- صفة انزعج منها وهي المجاملة .
- اعز هدية هي المصحف المذهب الذي اهداني اياه زوجي بمناسبة عيد زواجي الاول .

السماح . وكما انا فخورة بان يكون لي ولزوجي بسيط من ذلك .

سعادة التعليم

- لازلت اتمنى وسأظل اتمنى ان يشعير التعليم وارى الفتاة السعودية قد أخذت مكانتها المرموقة في المجتمع . فهي اقرب الى العادات والتقاليد واسلوب التفاعل مع من مقومات الحياة الزوجية قناعة الطرفين ببعضهما والتفاهم حيال كل صغيرة وكبيرة .

بين جيلين

- جيل الامس جيل عصامي كان كثير التمس بالقيم والمبادئ والتقاليد . اما جيل اليوم فهو الجيل المحطوط الذي عاصر التيارات الاوروبية وعاداتها وتقاليدنا الشرقية وتاه بينهما .

الأم .. والزوج

- امي هي اقرب الناس فاقول لها : امل الله في عمرك يا امي وشفاك وعافاك .

من منال العلم والمعرفة ويبدو ان تواصل الفتاة السعودية مسيرتها العلمية حتى تستطيع ان تصل الى ماوصلت اليه قريتنا من الفتات المسلمات . فنحن لازلنا في اول الطريق .

والسعادة

- الحب جميل جدا بين الزوجين شريطة ان ياتي بعد الزواج فحب العشرة هو الاقوى والابقى .
- اغضب عندما تنتهك حرمت الله او تفتل موازين العقل والمنطق . وابتنس عندما استطيع ان ازرع الابتسامة في وجه طفلة او طفل او انسانة بائسة .

لحظة السعادة عندما

اصبحت اما ..

المركز .. والدور

- احمد الله على انني في مركز الذي انا فيه الان . فممت استطيع ان اؤدي الدور الملقى علي عاتقي تجاه هذا الوطن المعطاء الخير . فليس هناك اعظم من تربية جيل مؤمن بالله متمسك بعقيدته وشريعته

حديقة خفيفة .. معها



حوار :

نورة سالم ال شامخ

■ اعزائي القراء .. حديث الانسان عن ذاته وميوله ورغباته هو حديث ذو شجون لانه يكون بعيدا عن روتين العمل ومشاكله ومسؤولياته المتعددة ولكي خلق في عقليتينا وحتى ننقلك عزيزي القارئ الى حديث مباشر فانتا تقدم هذا اللقاء مع مديرة المتوسطة الثامنة والعشرين مكتبة بلجياتها تاركين لك تخمين السؤال .

بطاقة تعريف

- الهام حسن توفيق .
مكان الميلاد : جدة .
الاجتماعية : متوجة ولدي ثلاثة اطفال رمام وديم ومنصور .
المؤهل العلمي : بكالوريوس تاريخ ٦٥ - ٦٩ .
العمل : مديرة المتوسطة الثامنة والعشرين .

الحياة العملية

- بدأت العمل في عام ١٣٩٢م على وظيفة مراقبة في المرحلة الابتدائية . وفي عام ١٣٩٨م معلمة في المرحلة . في عام ١٤٠١م وكيلة متوسطة . في عام ١٤٠٤م مديرة متوسطة .

امنية .. واسلوب

- امنية غالية كنت اتمناها بان يزرني الله منصور والحمد لله

مجلس امهات النصفية

من مندوبة الاسرة :

اقامت المدرسة النصفية التمهيدية بجدة مجلسا لامهات الطالبات استهل باتيات بنات من كتاب الله الكريم ثلثة الطالبات غادة عبدالله الفضيل بعد ذلك القت مديرة المدرسة السيدة فتحية عبيد كلمة رحبت فيها بالحاضرات واثلت على الامهات تجاوبهن مع ادارة المدرسة واعطت الحاضرات فكرة واضحة عن مبنى المدرسة الحديث وأشارت الى حرص ادارة المدرسة على تربية الطالبة تربية اسلامية تجمع بين القيم الدينية التي تنم لنا الطريق في الدنيا والاخرة وبين التربية الحديثة التي تنمى مع العصر الحديث الذي نعيشه . ثم قدم تشيد ترحيبي واستعراض رياضي بعنوان « مصيرنا واحد » وتشيد عن الجهاد من اداء الطالبات عطاء واملان السباغي وكانت هذه الفقرات من اداء طالبات الصف الثالث المتوسط .. ثم شاركت طالبات الصف الثاني المتوسط بتشيد غسطنيني وتمثيلية بعنوان « السور والحب » نالت استحسان الحاضرات .. بعد ذلك قدمت زهرات الاول المتوسط تشيد مدرستي الحطوة وتمثيلية بعنوان « الفاعل باللغة العربية » تلا ذلك تشيد ببيت وتمثيلية فكاهية « اوضاع خاطئة في السوق » ادها طالبات الصف السادس .. بعد ذلك ادت زهرات الصف الخامس تشيد بعنوان « البنات اللط الكائنات » و « ماما فين » وقد شاركت زهرات الرابع الابتدائي بتشيد « النصفية » . هذا وقد قوبلت فقرات الحفل بالاعجاب والتشجيع من قبل الحاضرات كافة .

المؤتمر الاول لتنظيم العائلي في بلدان المغرب

تونس : مكتب المدينة :

ان تنظيم الاسرة يبقى ولا يزال ليومنا هذا موضوعا متداوليا في اغلب بلدان العالم الثالث وقد يعنى لدى البعض تحديد النسل ولكن مامعنى تحديد النسل ؟ انه لا يعنى استعمال الادوية والتعقيم ؟ ولكنه يعنى التنظيم والتفاهم الذي يسود بين الزوج والزوجة في كل المجالات واعمها انجاب الاطفال .

اهم الموضوعات

عموما كانت اهم الموضوعات التي تم طرحها في هذا المؤتمر الاتي :
١) المناهج الوقائية ودور العوامل الاقتصادية والاجتماعية والديموغرافية في التنظيم الاسري .
٢) اهمية السن المتقدمة لدى المرأة في عمليات الانجاب .
٣) تنظيم الاسرة والعمل النسائي . وهذه نقطة اخرى تبرز مدى اهمية هذا الموضوع وهي ان كل البحوث والدراسات التي ظهرت في هذا المجال كانت معزولة عن بعضها فالبطيب لا يهتم الا بوضع الطرق التي تمكن من بلوغ الهدف . والديموغرافي يهتم بالبيانات الديموغرافية الناتجة عن الوسائل التقييمية . ورجل الاقتصاد يهتم بتصادم النمو الديموغرافي مع النمو الاقتصادي . وعالم الاجتماع يهتم بأسباب استعمال الوسائل التي تدعو الى الحد من النسل .

منظور واحد

ولكن لا بد لكل هذه الرؤى من ان تتطابق تحت منظور واحد وهو الحفاظ على تماسك العائلة الذي ينبغي ان يبنى على اساس علمية سليمة حتى يكون تماسك المجتمع امرا واقعا في مواجهة التحديات الاقتصادية والحضارية والانسانية التي تواجه بلدان المغرب العربي وتواجه كل البلاد وبخاصة تلك التي لاتزال في دائرة العالم الثالث .

ولعل مايزيد هذا الموضوع اهمية هو ان التنظيم العائلي لم يكن بالمرة موضوعا يتصل بهجد المرأة ومسؤوليتها الاجتماعية بل هو يشمل كل افراد الاسرة التي لا يمكن ان تكون الا نواة وخلية من خلايا المجتمع ككل وهذا يتطلب بدون شك تقاسم المسؤولية والعبء مهما كان ثقله وبالتالي لا يمكن بناء الاسرة المثالية التي تلجم اليها الا اذا وضعنا اصابتنا وبطريقة علمية على احتياجات العائلة بكامل افرادها وبكل اتواعها تحديدا لاساليب العمل .

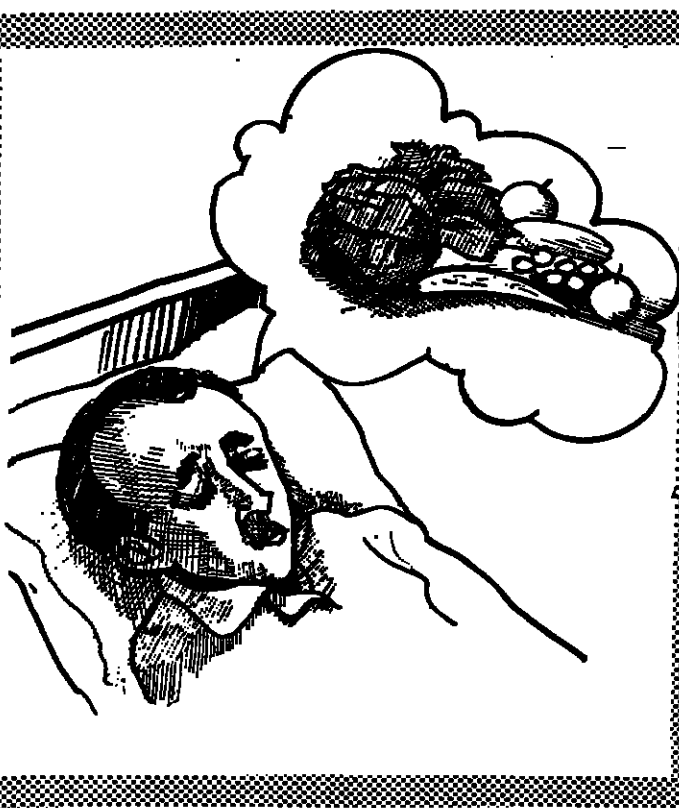
سياسات متشابهة
وقد واقع الامر يمكن القول بان سياسات التنظيم العائلي في بلدان المغرب العربي تكاد تكون متشابهة ويهدف اغلبها للنهوض بجميع افراد الاسرة وبالتالي جميع افراد المجتمع وفقا لواقع الشعوب المغربية بدون ان يكون هناك نقل برامج موضوعية في بلدان اخرى ولا سياس لها بنوعية شعوبنا .

المرأة العاملة

ومن ضمن العوامل التي يمكن ان تدخل في ضمان نوعية الاسرة العامل الاجتماعي . الاقتصادي . الثقافي وبخاصة اشراك المرأة في الحياة العملية اي موضوع المرأة العاملة .

دراسة علمية جديدة تؤكد

بعض الاطعمة تحمي من الانتهاكات المعوية

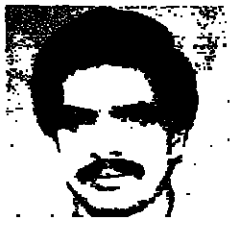


لندن - مكتب المدينة :
● من : مروان تاجر :
يشير كثير من الاحصائيات الى ان الاصابة بالزائدة الدودية تكون مرتفعة بين الشباب وصغار الاطفال .. فمعدلات الاصابة ترتفع بين هؤلاء الافراد بصورة ملحوظة وذلك بالمقارنة بنفس المعدلات لدى كبار السن من الجنسين . ومن ناحية اخرى فان الرجل بشكل عام يخفى عاهة بنصيب كبير من الاصابة بالمقارنة بالمرأة بصورة عامة . ولم يجد العلماء حتى يومنا هذا تفسيرا لهذه الظاهرة . ولكن اذا كان التهاب الزائدة الدودية يمثل في الماضي التشخيص الطبي لتفسير ظاهرة حدوث الام المتكررة في البطن . فان النظريات الطبية الحديثة تؤكد ضرورة البحث عن اسباب اخرى لتفسير هذه الام حيث يمكن ان يكون التهاب الزائدة الدودية احداهما وليس بالضرورة سببها الوحيد .

بعض الدراسات العلمية التي اجريت مؤخرا في الجامعة البريطانية بقيادة فريق متخصص بالامراض الباطنية التلج عن ارتباط الاطعمة الغذائية بامكانات الوقاية من الكثير من الامراض . التي تصاحبها التهابات ومنها التهابات الزائدة الدودية وبالنسبة للاطفال بصفة خاصة . فقد تبين في اطار هذه الدراسات ان الاطعمة المحتوية على الدقيق المستخرج من قشور القمح او الذرة او الشعير او الارز وكلها مواد غنية بالالياف تساعد على وقاية الطفل من التعرض لالتهابات الزائدة الدودية . وقد تم خلال هذه الدراسات

عقد مقارنات خاصة بين فريقين من الاطفال فيما يتعلق بعاداتهم الغذائية وقد تبين ان الاطفال الذين كانوا يعالجون في المستشفى من آثار التهاب الزائدة يعانون بالفعل من نقص ملحوظ من هذه الاطعمة الغنية بالالياف الحيوية وذلك بالمقارنة مع افراد الفريق الآخر والذين اتعدمت بينهم حالات الاصابة .
بمثل هذه الانتهاكات . وقد تبين ايضا ان الاثار الابحاثية لهذه الاطعمة الحيوية تظهر بوضوح بين هؤلاء الاطفال الذين ينتمون للمجموعة المعوية ماين ٧ - ١١ عاما ... الامر الذي يؤكد نوعية الطعام الذي تتناولوه بصفة عامة والاطفال بصفة خاصة .

افراح الاسرة



● عاد من القاهرة الزميل حمدي رشدي بعد قضاء اجازته السنوية بين الاهل والاحباب ومبشروا الخطوبة ياحمدي وعودا حميدا .



● رزق الاستاذ محمد فضل الله الموظف بمصالح المياه والمجاري بجدة بمولوده الاول اختار له اسم « يسر » وقد اقام بهذه المناسبة حفلا كبيرا دعا اليه الاصدقاء والاهل الف مبروك .

● رزق الاستاذ محمد الحماطي بمولود سماه (عبدالله) .. جعله الله من ابناء السعادة واقر به عين والديه .
● الاستاذ الضو عمر محمد صاحب المصطفى بالبحج بالتنسيق العليا باضافة مدينة جدة .. رزق بمولوده الاول واختار لها اسم « ايمان » .. الف مبروك .

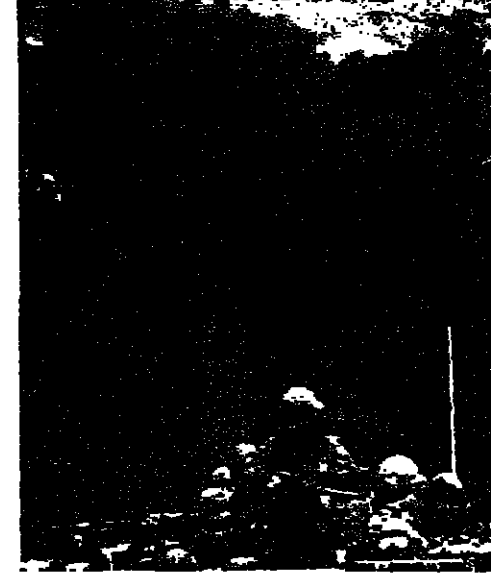
● الاستاذ / محسن عبدالله الفضل رئيس قسم الحسابات بالبنك الاهل فرع الشارقة رزق والسيدة حرمه المولود البكر . سمائه (محمد) جعله الله من مواليد السعادة .
● رزق الموظف برئاسة شؤون الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة . صالح عويض المطيري . بمولود سماه (سلطان) .. جعله الله من مواليد السعادة .

● رزق الاستاذ ابراهيم خليفاتى سكرتير العضو المنتخب التنفيذي بمصفاة جدة للبتترول باول مولود ذكر اسماء (ايد) وقد وعد باقامة حفل بهذه المناسبة جعله الله من مواليد السعادة .

● رزق السيد احمد يوسف عبدالشكور بمولودة اسمها (خديجة) جعلها الله من مواليد السعادة .
● الاستاذ فيصل حسن عبد منير مكتب مساعد امين مدينة جدة تم زفافه مؤخرا على المختورة سونيا . الحفل حضره عدد كبير من اصدقاءه فيصل ولم يبقه المكرة ..

من خزائن التاريخ

لبنان .. الارز ايضا يواجه الهلاك



الهلاك الذي طال كل شيء في لبنان امتد الى شجرة الارز ايضا وباتت الارزة التي صمدت عبر التاريخ منذ عهد التتار مهددة بالانقراض بعد ان اخذت الاغصان تنوي في بعض الاشجار الموجودة في اكر غابة متبقية من هذه الشجرة بلبنان . فالغابة التي تضم ٤٠٠ شجرة بالقرب من بلدة بشرى الجبلية الشمالية تبلغ كما يعتقد السكان المحليون من العمر المئتين عام على الاقل لكنها تتعرض الآن للخطر من دودة متواضعة اكتشفها خبراء البيئة في العام الماضي . وهي دودة ثوميتوبيا لبيانوتيكا . دودة الزياح . الصغيرة التي تضع بيوضها في جذور واغصان الاشجار الدائمة الاخضرار مما يؤدي ببعضها الى الاصفرار والموت .

وقالت امرأة تدير مقهى صغيرا تحت واحدة من هذه الاشجار التي أصبحت شعارا للدولة اللبنانية . اذا ماتت الاشجار مات اخر رمز للبنان .. ومخت تقول : ان الارز يبدو مثل شعر رجل مسن يتحول الى البياض . هذه لعنة الله علينا نحن اللبنانيين .

وكانت اشجار الارز التي ذكرت في التوراة منتشرة في غابات جبال لبنان قبل ميلاد المسيح . وتقول اسطورة محلية ان الصليب الذي صلب عليه المسيح صنعت بعض اجزائه من شجر الارز . واستخدم العبرانيون خشب هذه الشجرة لبناء هيكل سليمان كما استخدمها الاشوريون

والفينيقيون والرومان في بناء اساطيلهم البحرية . والقيام بزيارة لغابة الارز كان من الاشياء الممتعة التي تحرص عليها الشخصيات الاجنبية عند زيارة لبنان وعن هذه الشخصيات الرئيس الفرنسي السابق شارل ديغول الذي قام بزيارته في الاربعينات والامين العام السابق للأمم المتحدة كورت فالدهايم .

خفايا.. وتوقعات



الشماع بن جبيل



الشيخ زايد

القديم .. وقالت المصادر ان سفيرى البلدين سيجودان الى كل من دمشق وعمان خلال الايام القليلة القادمة التي تسبق الاجتماع الذي سيشهد لقاء المحلل الاردني بالمرئيس السوري حافظ الاسد كورت اسرائيل وجنوب افريقيا . رفضها السماح للوكالة الدولية للطاقة الذرية بتفتيش مفاعلاتها النووية المسجلة للاستخدام في توليد الطاقة . كذلك رفضت اسرائيل التمسك بعدم الاعتداء على مفاعلات نووية تابعة لدول اخرى وهو ما ظلت تسعى اليه الوكالة منذ الغارة الاسرائيلية على مفاعل تموز العراقي في ١٩٨١ .

تشير انباء العاصمة الايطالية ان الممران ايلاريون كويتشي لعب دورا كبيرا في تسهيل خروج الزعيم الفلسطيني ابوالمعالي من ايطاليا .. المعروف ان اسرائيل كانت قد ابدعت الممران كويتشي بدعوة المتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية .

الحادث

بوش يتأهب للخلافة

للخلافة

● انطلاقا من حرص جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز صدرت موافقة سامية كريمة على تقديم دعم مالي بمبلغ خمسة ملايين اوقية موريتانية الى ما يعادل ٣٠٠ ألف ريال سعودي لوزارة الثقافة والشباب والرياضة بالجمهورية الاسلامية الموريتانية . صرح بذلك صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

● من ناحية ثانية اعربت المكسيك مقلقة في سفارتها بالملكة عن شكر وامتنان

وتقدير الشعب المكسيكي والحكومة المكسيكية للمملكة ملكا وحكومة وشعبا للمساندة والدعم الكبير الذي قدمته المملكة للمساعدة في تخفيف اثار كارثة الزلازل التي ضربت المكسيك مؤخرا .. كذلك اعربت السفارة عن شكرها لصاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز على مشاركة سموه في جهود اعادة تعمير المناطق المتضررة من الزلازل .

جنيف تستدعي الجيش لقمة ريجان - جوبساتشيف

١٠ آلاف يشاركون في الاعداد .. والفا صحفي يغطون الحدث ١٦ سنفا من كل سويسرى لتغطية نفقات الاجتماع

الذين سيحضرون لتغطية الاجتماع . وقد السيد فيو عدد الاشخاص الذين سيقيمون بطريقة او باخرى بالاعداد للمؤتمر ويقفون على خدمة الزعيمين ومساعدتهما بحوال ١٠٠٠٠ وهذا هو اول مؤتمر قمة امريكي - سوفيتي منذ اجتماع الرئيس جيمي كارتر

قوات الامن في جنيف منعت الرئيس ريجان وزوجته ناسي من النزول في المكان الذي يفضلونه وهو قصر «بيلافير» الذي يملكه صديقهما الامير صدر الدين اغا خان عند الشاطئ الجنوبي للبحيرة .. لان النزول في هذا المكان يعني رحلات عبر المدينة وعبر الجسر الوحيد القائم فوق نهر الرون او التوجه في طائرة هليكوبتر الى مكان الاجتماع وهي رحلة مشحونة بالخطر .

بعد عملية تفتيش مكثفة قام بها فريق من البيت الابيض قرر الرئيس ريجان وزوجته النزول في قصر على شاطئه البحيرة ذل فيه الرئيس ايزنهاور خلال اجتماع قمة مع زعماء الاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا سنة ١٩٥٥ .

اما السيد جوبساتشيف وزوجته لسميلاز في مقر البعثة السوفيتية لدى الامم المتحدة في جنيف . وقالت المصادر ان المحادثات في يومها الثاني ستعقد في البعثة السوفيتية . اما محادثات اليوم الاولى التي يستضيفها الامريكيون فستعقد في قصر «فيل دو» الذي يقع الى الشرق من مقر اقامة الرئيس ريجان ويقدم رجال البوليس الان بحراسة هذا القصر كما يشاهد العمال وهم يعدون المكان للاجتماع . ولعل مصدر الاعراج الرئيسي لقوات الامن والسيد فيو سيكون من الالف الصحفيين والمصورين ومراسلي الاذاعات ومصورى التلفزيون والفنيين

الشريف حوال ١٦٦ مليون ريال .. ويشمل الطريق الذي تم الفراغ من اشدائه مؤخرا ستة اقلق للمساعدة في انسحاب حركة المرور حول الحرم المكي . وهو من المشاريع الهامة التي نفذت بغية تطوير المنطقة وتقديم الخدمات للسكان والمهاجرين والمختصين .

قتيل بين كل ٨٠ مليوننا من ركاب الطائرات

اوضح اعضاء الجمعية العامة لاتحاد النقل الجوي الدولي «اياتا» انه على الرغم من سلسلة الكوارث الجوية التي وقعت خلال الصيف فان الطائرات لم تصبح وسيلة نقل اكثر خطورة من ذي قبل . وأشار الى ان نسبة الضحايا في عام ١٩٨٥ بلغت خمسة حوادث عن مصرع شخص كان اخرها حادث وقع لطائرة بابلية واودى بحياة ٥٢٠ شخصا وحادث راح ضحيته ٣٢٩ راكبا كانوا في طائرة مندية .. وتقول اياتا ان هذه الارقام تعطي انطباعا مضللا ممكن ان عد القتل خطر محدودا جدا بالنسبة للشائعات مليون راكب الذين تقلهم الطائرات سنويا . اي ان نسبة الضحايا في عام ١٩٨٥ كانت واحد لكل ٨٠ مليون راكب .

مصر .. مولود كل ٢٤ ثانية

ارتفع عدد السكان في مصر الى ٤٩ مليون نسمة بعد زيادة بلغت مليون نسمة خلال الشهر التسعة المنتهية في ٢٨ أكتوبر الحالي . وقال الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ان عدد الذكور يبلغ ٢٤ مليوناً و ٨٣٢ الفا و ٢٦٨ والاثنا ٢٤ مليوناً و ١٦٧ الفا و ٨٣٢ واثني . وبذلك يكون عدد السكان قد زاد مليون نسمة خلال ٢٨٢ يوما اي ان عدد السكان يزيد بمعدل فرد كل ٢٤ ثانية .



جورج بوش

في مجلس الشيوخ وروبرت دول من كنساس والزعيم السابق في المجلس هوراد بيكر من تيسس . وكان بوش قد صرح للصحفيين اثناء رحلته للصين بأنه لم يقرر بعد ما اذا كان سيخوض الانتخابات لكنه قال انه «مهتم جدا» بالتراسة .

وقد روث السيد بوش من خلال تأييده للرئيس ريجان المحاسن والعيوب التي عرف بها سجل الاخير من دعم القوة العسكرية وخفض معدل التضخم وتقليل البرامج الاجتماعية .

وعز بوش وهو في الصين وضعه كمرشح محتمل حيث اظهر قدرة على تناول قضايا شملت محادثاته هناك بشأن التجارة وتايوان .

ويقول كثير من المحللين السياسيين ان بوش الذي كان في المكسيك سفيراً في الامم المتحدة ، ومديروا وكالة المخابرات المركزية وطيارا حربيا في البحرية خلال الحرب العالمية الثانية يتمتع بقدره اكبر من الرئيس ريجان على فهم تفاصيل المواضيع المعقدة .

وسيد في العام القادم اختيار المتدربين الذين سيختارون المرشح الجمهوري بالترشح في ميشيغان قبل حوال عامين من موعد الانتخابات .

وقد حصل بوش بالفعل على تأييد كبار اعضاء الحزب الجمهوري هناك .

اخذ البيت الابيض في الانشغال بدفع السيد جورج بوش الى ارضاء السياسة الخارجية واصبح معلقون كثيرون يصفونه بالفعل بأنه المتسابق الاول للفوز بترشيح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة عام ١٩٨٨ .

وتعود الدعاية على السيد بوش بنفع لا يملك امامه مناقسوه المحتملون سوى النظر اليه بعين الحسد .. ففي الاسابيع الماضية حل السيد بوش محل الرئيس ريجان في حفل استقبال في نيويورك حضره عشرات الزعماء العالميين بمناسبة الذكرى الاربعين لانشاء الامم المتحدة .

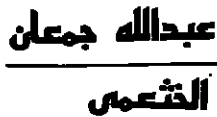
وقبل ذلك قام بتمثيل الرئيس ريجان في الصين حيث اجري محادثات مع الزعماء هناك في رحلة اشبه بالبعثة الانتخابية حيث شهدت مواكب وحشودا وزيارات لصانع وعددا لا حصر له من فرص التصوير للصحف الامريكية التي رافقته .

والسيد بوش ٦١ عاما ، الذي ذاع صيته ككاهن ساسة الاتجاه الوسط يؤيد البرامج المحافظة للرئيس ريجان منذ ترشح معه نائباً للرئيس في انتخابات الرئاسة عام ١٩٨١ . وهو بذلك يتمتع بتأييد واسع النطاق من زعماء الحزب الجمهوري في وقت بدأت فيه المنافسة لحملات الانتخابات القادمة .

وبين اليمينيين في الحزب حصل بوش على تأييد البشر جيري فولويل الامر الذي قد يخفف ذلك من حدة التحدي الذي يمثله البشر المحافظ بات روبرتسون الذي يقول انه «يصل» لتقرير ما اذا كان سيخوض الانتخابات .

ومن المنافسين الجمهوريين الاخرين المحافظ المتشدد جاك كيم من نيويورك وهو عضو في مجلس النواب . وزعيم الاغلبية

ولين؟



لقد المتى هذه المناظر الفظيعة كل يوم .. المتى التجمعات والجمهرة حول الحوادث المميتة .. المتى ان ارى اطفالا في عمر الثمور وشبابا باعفا .. وشيوخا كبارا في السن يفقدون الوطن كل يوم .. فارحموا انفسكم فانتهم بحاجة اليها والوطن بحاجة اليكم .

كلنا يعلم جهود الدولة المتواصلة في خدمة المواطن في كافة مجالات الحياة اليومية ، سواء في توفير الخدمات التي تتصل بإبراحتها داخل مسكنه ، وعلى خارجه ... وعلى مستوى الشارع الذي يعبره للوصول إلى غايته المرجوة ويسهل المشاة التي اقامتها الدولة في كل مكان انما اقامتها وصرفت فيها مبالغ طائلة لانها رأت ان ذلك من ضرورات الحفاظ على المواطن وعلى حياته من تغلظ الظروف والمخاطر التي تحيط بالشارع وخاصة اذا كان هذا الشارع من الخطورة يمكن ... ولكننا نلاحظ ان بعض الناس لا يستفيد من هذه الجسور .. لا شيء الا لانه يعتقد ان الوقت لا يسعفه لكي يقوم بالعبور لانه يثاني عنها لئلا او تهانون باصعيتها ... فنراهم يعترفون عنها كغيرهم الشوارع الطويلة العريضة - الى الموت باقداهم وخاصة ان هناك بعض السائقين يسيرون بسرعة كبيرة فلاننا بان احدا ان يعترض طريقه باعتبار ان ذلك ضريبا من الجنون مدامات هذه الجسور مقامة على امتداد الشوارع العامة وقد يظن انه يستطيع ان يقطع الشارع قبل العبور من على الجسر بل يدرك انه قد يفتن مع المستحيل الزلل ... لا بد لهؤلاء ان يتفهموا الهدف الذي يقيم من اجله تلك الجسور ومن اجل الحفاظ على ارواحهم العزيرة من خطر السيارات والتي أصبحت اليوم تشكل النسبة العظمى في الوفيات سواء كانت حوادث تصادم او دس ... فلماذا اذا نسعى الى المخاطرة بحياتنا ؟ انها مشكلة حلها بالطبع بايدنا ان لا نيس من المعقول ان يوضع عند كل جسر شرطي يجبر الناس عبوره - ولا فاعلا راولاهي ان بعضهم يهرب الشارع وهو يصطحب أطفالا وصافرا للامر الذي يترتب معه تعويد هؤلاء على مثل هذه التصرفات الخطيرة بدلا من ان يسلك بهم الطريق الصحيحة حتى يدركهم الخطر !!

عظيمة
الفرز

سما صلاح الدين

أحزن كثيرا عندما أقرأ في الإعلام الغربي يصور المرأة على أنها إنسانة تنحصر جل تعاملها في الموضة والأزياء والتقليعات الجديدة تشعر أن في هذا الأمر تهويلا ومبالغة كبيرة وأن هذه ليست أبدا الصورة الحقيقية لذات المرأة التي نقفها الله سبحانه وتعالى وعاء للبشرية تمرد لها بأجبال تصنع التاريخ والحضارة على مر عصور والأزمان . ولعل اهتمت المرأة في الغرب بغيرها من بلدان العالم بمسألة التقنيات النووية ومخاربتها لها بل كل ما أوتيت من قوة وجدنا غافلا على أجيال الحاضر والمستقبل وصيابة صحتها لها أكبر دليل على أن اهتمامات المرأة لاسلامية والرتينية في كل زمان ومكان تبقى ضمن دائرة البيت والأسرة ومايلعب على حماية من الأسرة من الشذير والأثام . وبالفعل قلند اهتمام المرأة في الآونة الأخيرة في البلدان المتقدمة وأوربا وغيرها من العالم بمسكلة التقنيات النووية التي تجرى في بعض الدول والتي تعتبر امرأة امرا خطيرا بالنسبة لها كأم وسيدة أسرة هذا الاعتماد أثبتت من معرفتها بمشاكل التقنيات النووية التي أثبتت أن السبر فيها سوف يقضى على هذا العالم لا محالة اذا لم يعد لانسان الى عقله يستهدى به الى مايشكل المنفعة لا كأيدية له ولغيره . فالتقنيات النووية شر يسيطر على الانسان نتيجة اوامعه بأن الخطوة قد حقق بالآخرين من جرائمها وليس به وأن المعادلة هي أن يعيش هو ويومئ الآخرين وهذا امر ليس على منطوق ولا يدل ابدأ على الفهم والادراك بتقدير المسؤولي . ومن تلك الدول من عقابها لمن تفرق ابدأ بين انسان وانسان بل هي سوف تقتضى على المخبر والتجسس فيه ولهذا كله فان على المسؤولين والعلماء والعلماء في مجال الأمن بقدرها المسؤولي التي يلقيها التاريخ على اكتافهم وان يصلوا لا فيه صالح الناس والبشرية لا ما فيه هلاك ودمار يسجله التاريخ عارا فوق جبين عصر التكنولوجيا والتقدم العلمي والحضارى . عصر اليوم تستخدم في أكثر من نطاق مفيد وخصوصا في علاج كثير من الأمراض لفضاذا لا يتجه علمائنا الى تكثيف جهودهم للاستفادة منها على صعيد تنمية البشرية ولعل قسما ؟ وعلماء الذرة من أقدر من غيرهم على ادراك وفهم حقائقها وهم عن انفسهم ومن غيرهم شروها وأثامها . والتقنيات النووية الفرنسية الأخيرة ورغم كل مايقال حولها وحول أهدافها لا يمكن ابدأ أن توقف بالخير على الإنسانية ولذا فانها يجب أن تتوقف . ويتمتع المرأة في فرنسا تواجه اليوم هذه الحقيقة التي تعنى خطرا محدقا ببيتها واسرتها وتعلن شجبها لانسان العالم يخاطب علماء الذرة في بلادها وبلدان العالم الأخرى ويقول تالوا نمنع من الشر عن وجه الأرض . تالوا تستخدم الذرة فقط في صالح الانسانية ومن منطلق دعم هذه الإنسانية وتمييزها هذا هو الافضل لذا يعنى أن تسير في طريق السلام وأن ترسم البسمة فوق الشفاء عنوان أمن هذا العالم واستقراره . والمرأة عندما تتادى بهذه الشعارات وتطالب بتطبيقها انما تتجه الى بحسها وقتها وعاطفتها وفهمها وادراكها لحقائق حياتها عن ظهر هذه الأرضية المنة الذي ان دل على شيء فهو يدل ويؤكد كلامي من أن المرأة لا يمكن أن تكون إلا عظمية في جوهرها ورغم كل مايمكن أن يقال عنها .

فاس حضن

●● سألني صغيري .. لماذا يابايا تقف دائما امام هذا المنزل ؟ .. لماذا دائما تردد !! .. الا لعنة الله علي

السَّعَةِ الْجَنُونِيَّةِ .. لِيَرْحَمَهُمُ اللَّهُ ، .. وَتَنْقِذَنِي تَخْذَةً مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ .

ويفعني السؤال لاستيقظ من الذكريات .. يهاجمني الواقع .. لاقول لصغيري .

خواتم صحفیه



علاء صالح شریف

العاصمة المقدسة .. تتقف
 شاهقة على مر الأيام .. تطلو
 بهامتها فوق كل الجبال ..
 تسمو بمكانتها .. تنتشر النور في
 الأرجاء ... رجال يعملون
 بعزيمة تتحدى الطبيعة
 القاسية .. شمرورا عن
 سواعدهم السمر بينون
 ويشيدون .. حتى وصلت ام
 القرى الى ماهى عليا .. ام
 ولكن ثمة ملاحظات نجد انه
 لزاما علينا ان نسوقها
 للمسؤولين في جهات
 الاختصاص ولا هدف لنا
 سوى القائدة العامة .. والله
 من وراء القصد ..

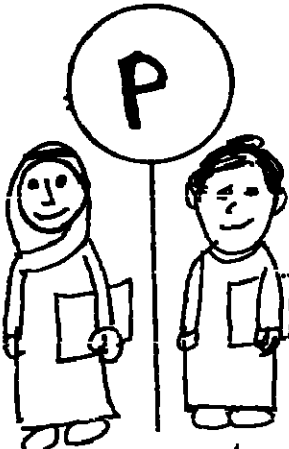
الحائز العامة

●● خطوة جيدة تلك التي تقوم بها البلديات القرية بالعاصمة المقدسة للتوسع في انشاء المنتزهات والحدائق في الاحياء ولكن اهمال هذه الحدائق من حيث صيانتها وتطافتها وسقيها اشجارها امر غير معقول فهل تجد منتزهات مكة وحدائقها رعاية متكاملة لتحقيق هذه المنتزهات والحدائق اهدافها .



سؤال للجامعة

●● مضى أكثر من عام ومواقف السيارات في ساحة الجامعة مغلقة وجميع طلاب الجامعة يوقفون سياراتهم خارجها مما تسبب في اختناق حركة المرور في الشوارع المحيطة بالجامعة... كما سبب ازعاجاً للآهالي الذين يسكنون حول الجامعة لأن السيارات حاصرتهم من كل جانب فهل تسارع الجامعة بإيجاد الحلول لتجاوز هذه المشكلة وتفتح مواقف سيارات الطلاب.



ملاحظة لتعليم البنات

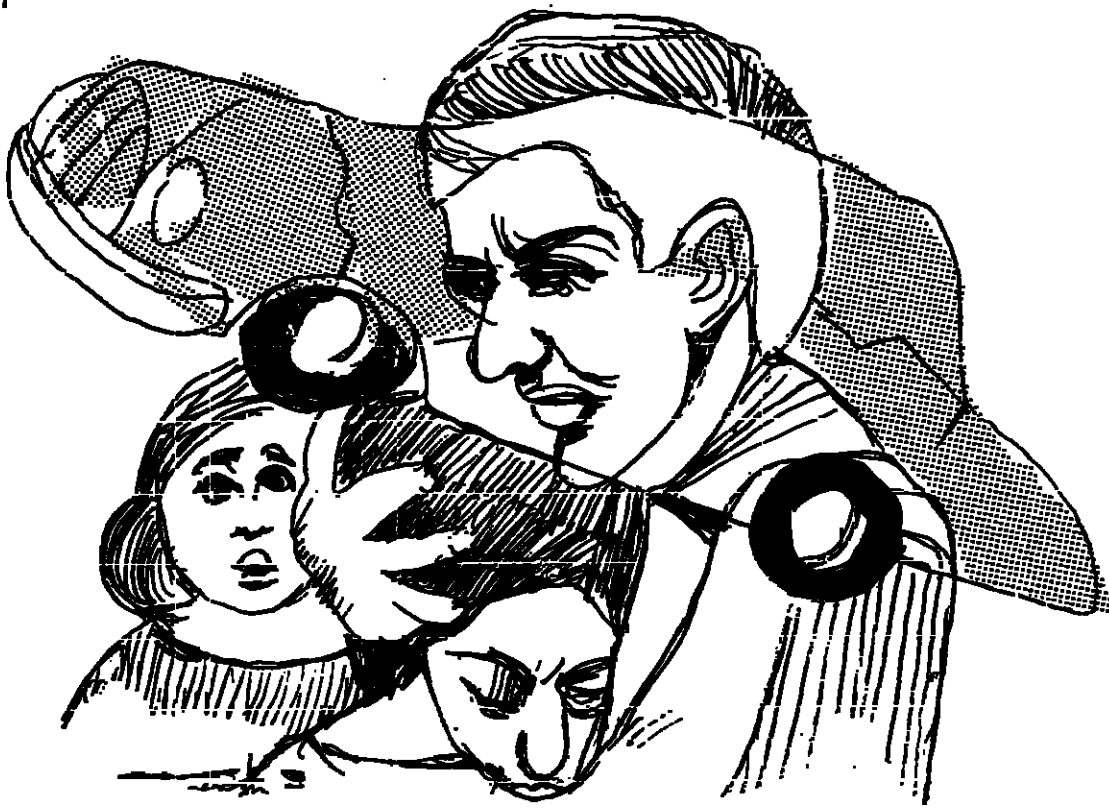
المدرسات في امس الحاجة لها
لاستدكار دروسهن بالاضافة
الى الواجبات المنزلية .. نرجو
ان نسمع رأى ادارة تعليم
البنات بمكة المكرمة حول هذا
الامر .

●● لماذا تصر مدارس البنات بفكرة المكرمة على حرمان المدرسات المنتسبات في جامعة الملك عبدالعزيز من الاجازة الاضطرارية خلال ايام الامتحان علما بان



**عبدالعزیز
صیرفی**

الحب عندما يموت .. تموت
كل الاحلام .. وكل الاشياء
الحميلة !!



أحمد مصطفى الريعن

الاركان لا يوقف ركبها
ولا يقوى على اعتراض
اسلامها أقوى من القوات
تضع قوة دفع ذلك الحرف
التي هي التي تلتقي
الرائع بين الحكيم
والشكور في عظمة الطيرة
بعد الحب والسلام

اربع اشخاص

قضية المناقشة

الادب الخالد.. والاسطورة الباقية

ماهس الخصائص والمعايير؟؟

الادب الخالد.. ماهو ؟

ان الاجابة على هذا السؤال وغيره تقودنا الى البحث في جوهر الادب الخالد برهته . ماهو ؟ وماهى المعايير التي يمكننا ان نتعرف ونحكم عليه بها ؟
وقد يقول بعضهم ان الادب الخالد الذي يعالج من القضايا الانسانية وتلك التي تسمى لان تسير اغوار النفس البشرية لكنى اقول بان خلود القضايا الانسانية لا يستلزم ان تكون المعالجة الادبية راسخة وبالمستوى الادبي الرفيع فكم من كتب ومؤلفات ادبية تنازلت مثل هذه القضايا دون ان تكون المعالجة باستسوى الادبي المطلوب ناهيك عن ان تكون هذه المعالجة راسخة . بحيث يعبر العمل الادبي من الاعمال الخالدة ..

خلق النماذج البشرية

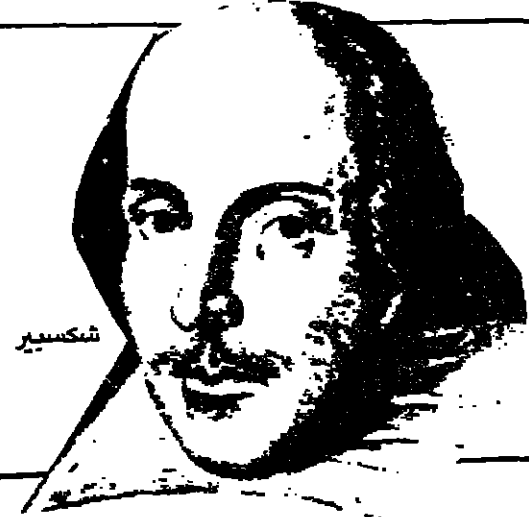
وقد يقول آخرون ان الادب الخالد هو ذلك الذي استطاع ان يخلق من النماذج والشخصيات الادبية ما يعبر تصويرا لنماذج بشرية حقيقية نراها في حياتنا ونعيش معها كل يوم ..
ان بعض الاعمال الادبية استطاعت والحق يقال ان تنتج بالفعل مثل هذه النماذج الادبية البشرية الذين قراوا كتابا ونماذج بشرية .. للمرحوم الدكتور محمد مندور سيجدون فيه العديد من الامثلة لما نقول .. فمن النماذج التي اوردوها الى جانب هاملت وفارست وغيرهما نموذجا من كيشوت الذي يمثل حب الانسان وتطلعه للبطولة والشهرة حتى ولو كان ذلك عن طريق خيال المؤلف والجمعية وبواسطة باليه كالمسيف الذي كان يحمل لجرار به طواحين الهواء . اشياء اخرى وتطلعات في ان يصح فارسا مشهورا بعد ان انتهت عصر الفروسية فاصبحت تطلق على كل انسان من هذا النوع اسم « كيشوت »

ان نجاح العمل الادبي في ان يخلق لنا مثل هذه النماذج هو بلا شك من اسباب خلوده وبقيته على الابد لا يقتصر على الادب وحده وانما ينسحب وينطبق على غير الاعمال الادبية من اعمال كالاعمال السينمائية والمسرحية ..

تفسيرات متعددة ومعاني جديدة

على ان خلق النموذج البشري وان كان من اسباب خلود العمل الادبي والفني الا ان الخلود يوجب عدم عودى الى مقدرة العمل الادبي على اكتساب معان جديدة وقابلية للتفسير في ضوء جديد في كل عصر من العصور ..
اننى ومن هذا المنطلق اقول بان السر في خلود رواية عطيل لشكسبير انما يعود الى امكانية تفسيرها حاليا في ضوء ما يحدث من تمييز عتصري وليس فقط في ضوء الفكرة كقصة بشرية خالدة على نحو ما كان يفعل وليم هازلت وغيره من قدامى النقاد والمفسرين لادب شكسبير كذلك الامر بالنسبة لرواية هاملت والذي كان يعتبر نموذجا للانسان الحائر الذي يمزقه الشك وتتجاذبه الصراعات فتحن اليوم نسمع عن اخراج هذه الرواية الخالدة بطريقة جديدة في ضوء تفسيرات جديدة لشخصية هاملت الروائية ..

ولسوء الحظ ليزا او الجيوكتا باقتسامها المعرفة للفنان ليوناردو دافنشي لاتزال



شكسبير



ليوناردو دافنشي



محمد مندور

الحصر هاملت وعطيل ومالكيت وروميو وجوليت لشكسبير او بيجماليون والرجل والسلاح ومهنته مستر وارنك ليرنارد شو وفاولست لجوته وغدا الكاملي لا لسكندر دوماس ودون كيشوت لسير فانتس . وتشير احصاءات اوروبية حديثة الى ان الكتب والمؤلفات الكلاسيكية لازالت تباع وتجدد الاقبال بدرجة كبيرة للغاية .. فما السر في ذلك ؟ وما السر في انها لازالت تستحوذ على كل هذا الإعجاب والتقدير ؟..

من الابداعات الادبية والروائع مانقوذه جيلا بعد جيل وفي كل الاوقات ففي الادب العربي لازلتا نقرأ اشعار المتنبي وابي العلاء المعري وابن الرومي والبحتري وحكايات الف ليلة وليلة وكيفية ودمته وكتاب الجاحظ المعروف « البخله » بل اننا لازلتا نقرأ اشعار امرئ القيس والخنازير والذبياني وطرفة بن العبد وعمرو بن كلثوم .. وفي الادب الاوربي فانتا لازلتا نقرأ على سبيل المثال لا

« بيجماليون » يخلق الان على كل شخص يطلع في اطار الاخرين كتجرب لامين وليتدروا عليه بعد اكتساب الشهرة او المجد والظهور .. لقد اطلقوه على روجيه غاريد مكتشف بريجيت باربو وغيره ..



سير فانتس

وقد استأثرت بيجماليون باهتمام الكثير من الازياء المبدعين فقتلوا في اعمالهم الادبية نذكر منهم في عالمنا العربي توفيق الحكيم الذي الف مسرحية ذهنية بهذا الاسم واحسان عبدالقدوس في فيلم الرافعة والطبال ..

اما على الصعيد العالمي فقد تناولها الكاتب البريطاني المعروف اوسكار وايلد في كتابه المعروف « صورة دوريان جري » فانتخب منها سلافة للسخرية والهجوم على الكثير من الافكار والقيم السائدة في المجتمع البريطاني ..



يونارد شو

وشخصية شهزاد فسرما الموسيقار الكبير كير سكوف في مقطوعة الموسيقى المعروفة بانها رمز لما في المرأة بوجه عام من قدرة هائلة على التأثير مع انها لاتملك من الاسلحة الا ما هو ناعم نعمة جلدنا فاخترنا لابران هذا المعنى آلة الكمان بصوتها ونغمها الحالم الرقيق ..



صلاح عبدالصبور

اعتقد .. ان شخصية السندباد التي عرفناها في الف ليلة ليلة يتم تفسيرها اليوم على انها رمز لا للمغامرة فصب وانما لعب اقتحام الجوهل والريفة في الاكتشاف اكان ذلك في مجال العلم او الجغرافيا او الفضاء الى غير ذلك من مجالات ..

وماقدمنا من تفسير للادب الخالد والفن الخالد يصح ان نطرحه على عدد من الاساطير والحكايات التي لازالت تستأثر باعجابنا وتستحوذ على خيالنا وعقولنا . ان قابليتها لمختلف التفسير على مر العصور هو السبب الاكبر في خلودها على ما

الثقافة • اخبار الثقافة •

مهرجان ثقافي

تقرر اقامة المهرجان الثقافي والفني لجامعات الخليج وذلك في الاسبوع الثاني من شهر مارس القادم .. سيقيم المهرجان بجامعة الامارات دولة الامارات العربية المتحدة

المسابقة « ١١ » لنادي ابها الادبي

ترسل من اصل صورة كما يشترط ان تسم الموضوعات بالجدد وان لا يكون سبق نشرها .. اخر موعد لوصول النصوص المشاركة للنادي هو نهاية شهر جمادى الثانية المقبل ، والحدود القصوى للناشرين هي : اربعة الاف ريال للدراسة عن الشعر ، ثلاثة الاف للدراسة عن القصة والرواية ، الف ريال للدراسة عن النقد ..

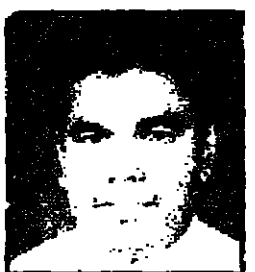
معروض التراث الاسلامي في دبي

في دبي دولة الامارات العربية المتحدة . سيقيم في الثلاثين من شهر نوفمبر القادم معرض كبير للتراث الاسلامي .. يستعرض المعرض على نماذج اوروبية للفن الاسلامي بالإضافة الى تحف اسلامية تدر قيمتها بنحو مائة مليون دولار .. كذلك ستعرض مجوهرات ثمينة من القرن العاشر الميلادي ومجموعة من السجاد الاثري ولوحات لموسوعات اسلامية بريشة فنانين اوروبيين يبرزون قطع نقدية اسلامية لندرة واسلحة وسيفوف ومنسوجات وزخارف اسلامية ترجع الى القرن الثاني عشر الميلادي ..

النمو الحضري في دول الخليج

في الكويت صدر مؤخرا عن شركة كفاظمة للنشر والترجمة والتوزيع كتاب جديد موضوعه « خصائص النمو الحضري في دول الخليج العربي » وهو من تأليف الدكتور اسحق يعقوب استاذ علم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة الكويت .. يهدف الكتاب الى تحليل خصائص التحضر في دول الخليج العربي ، وتطور المدن الرئيسية . وتتألف الدراسة من فصلين : الاول : الاطر النظرية للتحضر في دول الخليج العربي ، الثاني : خصائص الترسيب الاجتماعي للمجتمع الحضري ..

وداعا .. صاحب « الاديب »



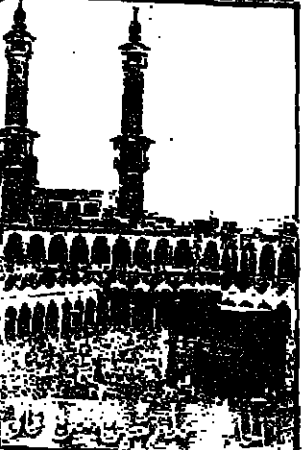
فوق صالح باسلامة

زايد العزيزي وعبدالحاميد الاشواشي ومحمد سليم رشدان من الاردن ود . عبد السلام العجيلي والاساتذ عثمان مرهم بك وعبدالله بويكي حلاق والشاعرة سلافة العامري (ابنة الاستاذ بشير العوف) من سوريا والاستاذ راضي حديق والشاعرة اسمى طوبى من فلسطين ونكي قنصل وجسود صيدح ودياش مطوف من المجر الاموريكي وغيرهم وغيرهم كثير .. ان مجلة « الاديب » فضلا في دعم مسيرة الفكر الادبي الصحافي العربية خلال مايقرب من نصف القرن والان رجل صاحبها فهدل تحظى برئيس تحرير خلفه بعد وفاته ووفاء من رخصه لتحريرها .. وفي هذه ان على الادباء العرب ومثقفهم هذه المسؤولية الرائدة والدور القادرون لتجديدا احياء واستمرارا لرغبة الاديب الكبير التي ادب كرسالة فكرية طيبة تحمل الانسانية الادبية واللمسة الشاعرة الشائقة . والطموح النفس الشامي ..

هذه كلمة لادب منها وقد رحل ادب الصحافة اللبنانية وشاعر الرومانسية الحديثة فيها فقد ظلت مجلة « الاديب » اروعيت سنة متتالية في الصدور خدمة الاديب والفكر العربي وكانت تحوي دراسات وبحوثا ومقالات وقصائد شعر . عظيمة التشاؤل ، جيدة الطرح وفكاهة باب طريف تحوي مجلة « الاديب » وهو باب الدراسات والبحوث والادب بين الادياء يحتفل جنسياتهم وبلدانهم يشدون فيها الودة بينهم والترايط الفكرية والملاقاة الادبية وهو الباب المسمى (بريد الاديب) كما يوجد بالمجلة - عدا صليها - باب (مكتبة الاديب) وباب (برقيات الاديب) اما كتاب المجلة ففهم الامير شكيب ارسلان عليه رحمة الله - الذي قام بترجمة كتاب (حاضري العالم الاسلامي) من اللغة الانجليزية الى العربية . وكان الامير شكيب ارسلان عليه رحمة الله قد علق عليه بحواش علمية مهمة - والاستاذ الراحل محمد عبدالغني حسن والاستاذ وديع فلسطين والدكتور محمد رجب البيومي من جمهورية مصر العربية - والاستاذة احمد عبدالجبار ومحمد سعيد العامودي وحسن عبدالقوي ومقبل الحوي ومحمد علي النسيوي من المملكة العربية السعودية والدكتور محسن جمال الدين والاستاذ وحيد الدين بهاء الدين من العراق والاستاذ محمد العناني والدكتور فوزي عطوي والاستاذ فارس سعد وفؤاد الخشن من لبنان والاستاذ الراحل البوري المثلث ويوكس بن

لقد لعبت « الاديب » دورا

اصدارات جديدة



مسلم صيني يكتب عن الاسلام

صدر حديثا في تايبوان وبالله الصينية كتاب « الايمان بكتاب الله والعمل في سبيله » للكاتب الصيني المسلم الحاج محمد يشن بن قار .. الكتاب يتضمن مجموعة من المقالات الشعر الحر . تدور كلها في سياق تمجيد الاسلام والاشادة به كدين سماوي ارسله الله للخلق كافة في كل زمان ومكان بالإضافة الى حب المسلمين . وخاصة مسلمي الصين . على التمسك بكتاب الله - القرآن الكريم - والعمل في سبيل اعلاء كلمة الدين الاسلامي . ويأتي هذا الكتاب بوجاهة كبيرة بين مثققي الصين الوطنية والجاليات المسلمة على وجه الخصوص ..



عبدالله جفري

حوار وحديث

في جدة صدر حديثا عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كتاب جديد بعنوان حوار ووصدي تأليف الاستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري . تضمن الكتاب مجموعة من الانكار والخواطر الذاتية للاستاذ الجفري حول عدد من القضايا الفكرية والادبية المطروحة في الساحة ..

الطب الحديث

عن منشورات الشركة المتحدة للتوزيع في دمشق صدر حديثا الجزء الاول من كتاب « الطب النبوي والعلم الحديث » من تأليف الدكتور محمود ناظم التميمي .. الكتاب دراسة موسعة تتناول الطب النبوي وابحاث الصحة البدنية وابحاث الطب الوقائي ..

جائزة جوته

خلال الاحتفال بمولد الشاعر الاناني جوت صاحب « فارست » و « الديوان الشرقي » .. في دمشق صدرت مؤخرًا عن منتدى الادياء الشباب في العراق مجلة شهرية جديدة تحمل عنوان « اسفار » وهي مجلة ثقافية تعنى بشؤون الادب والفن . وقد اختير الاستاذ جواد الاسلافة مستشارا للتحرير ومنسجدا عبدالوهاب البياتي . جبرا ابراهيم جبرا . سعد الصياح . حسب الشيخ جعفر وفؤاد التكري ..

مجلة اسفار

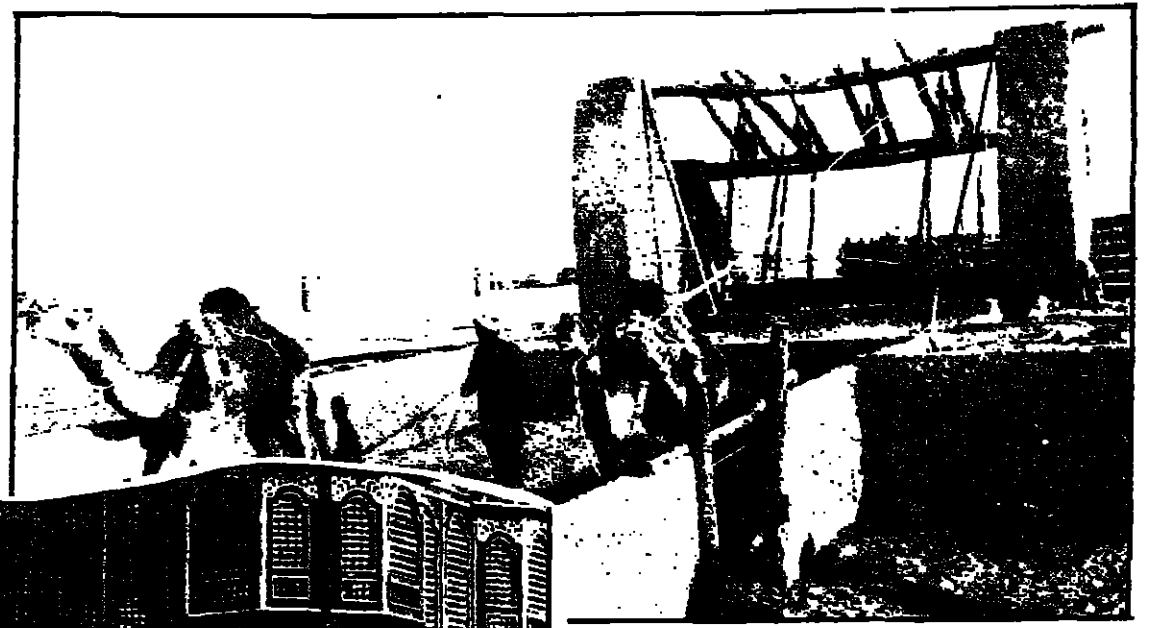
في بغداد . صدرت مؤخرًا عن منتدى الادياء الشباب في العراق مجلة شهرية جديدة تحمل عنوان « اسفار » وهي مجلة ثقافية تعنى بشؤون الادب والفن . وقد اختير الاستاذ جواد الاسلافة مستشارا للتحرير ومنسجدا عبدالوهاب البياتي . جبرا ابراهيم جبرا . سعد الصياح . حسب الشيخ جعفر وفؤاد التكري ..

مائة كتاب باللغة العربية

يشوق ان تقوم دار افق عربية . في بيروت خلال العام القادم ١٩٨٦ بمجموعة ونشر مائة كتاب اجنبي جديد في اللغة العربية في مختلف فروع المعرفة الانسانية الادبية والسياسية والعلوم والاقتصاد والفرقوية

مركز التراث الشعبي لدول الخليج يقطع شوطا كبيرا تجاه اهدافه

المركز يعمل لحماية التراث وحفظه وارشفته



علي عبدالله

من نصر الدين حمد - مراسل
المدينة -
المخامة - قطع مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية شوطا كبيرا في مراحلها التأسيسية والتنظيمية ليبدأ الاضطلاع بمسؤولياته وتحقيق اهدافه المتفانية التي حددتها الدول الاعضاء
وفي محاولة لمعرفة ماتم انجازه نجري اللقاء التالي مع السيد علي عبدالله رئيس وحدة العلاقات الثقافية وهو لقاء خص به - المدينة -

مؤسسة اقليمية

في بداية اللقاء يعرفنا السيد علي عبدالله بمركز التراث الشعبي قائلا : ان المركز هو مؤسسة اقليمية تتمتع بصفة اعتبارية تنظيمية ويتركز لدول الخليج العربية السبع وهي المملكة العربية السعودية و دولة البحرين والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والجمهورية العراقية ..

اربعة محاور

ويواصل : المركز تأسس في مارس ١٩٨٢ حيث تبناه مجلس وزراء الاعلام بالدول العربية الخليجية نتيجة لفكرة نبعت في دولة قطر رغبة نبتت من جميع دول المنطقة امام تيارات متضاربة ومد قوى لحوارنا او تنسويهم على الاقل فيبرزت الحاجة الضرورية والملحة لاجاد مركز علمي يعمل بالدراسة والافضل في دراسة التراث وهذه المحاور هي : الادب الشعبي الموسيقى والرقص الشعبي العادات والتقاليد والمآثورات الشعبية في الثقافة والفنون الشعبية وعلى اساس هذه المحاور يتنطلق تعاملنا مع المادة المتوارثة الشعبية وينطلق المركز من دراسته على رقة جغرافية تمتد من الوصل شمالا الى رأس حسم وبحر العرب في عمان .. انه يشمل الرقة الجغرافية لدول الاعضاء السبع صيرت ويتوجه في دراسته الى جميع المآثور الشعبية في واقع ثلاث بيئات : بيئة بحرية وبيئة ريفية وبيئة بدوية دون التعامل مع مادة التراث من حيث التوزيع السياسي ..

البيئات الخليجية

وقال ان المركز يتعامل مع المادة على اساس البيئات الثلاث هذه ويتعامل مع الدول الاعضاء السبع بنفس المستوى من حيث الانطلاق الى دراسة التراث من مقره بالدوحة بدولة قطر .. واستطرد يقول : هناك عدة وسائل لتحقيق الهدف الاساسي وهي ان هذه الوسائل كثيرة ومتعددة - الوسيلة الاولى هي التوجه الى حمة التراث من رواء ومبدعين وحفاظ على مستوى المنطقة عن طريق تشكيل فرق للمستوى الميداني تتحرك على مستوى الدول الاعضاء .. ويشمل التوجه كثيرا من

الاساليب لتحقيق هذا الهدف

ويأتي بينها النشر .. وقد اعتمد المركز خطة ويحاول ان يؤكد على قديم من خلال حلقة دراسية متخصصة لتثبيت بعض الامور المتخصصة او التي لها علاقة بالنشر بحيث ينشر كل الدراسات التي ترتبط بجمع المآثور سواء كانت قدمت خصيصا للمركز او قام بها اشخاص متخصصون وجدوا انه من الافضل ان تنشر من خلال المركز نفسه .. يتبناهما ويعددها بحيث نأمل مع بداية ٨٦ يكون لدينا اصدار شامل في كتاب يصدر شهريا ويصنف مستمرة ..

ويواصل : المركز تأسس في

وقال : ولذلك اتخذ المركز وسائل اخرى كثيرة ومتعددة نحو جمع مواد التراث وحفظه وصيانيته .. هذا بالنسبة للجانب المتصل بالتأسيس - القول للسيد علي عبدالله - والذي حدد له فترة تأسيسية اولى ضمن خطة خمسية تمتد لخمس سنوات كمرحلة اول وتشمل جانب التشكيلات الاولى واعداد الكوادر والهيكل التنظيمي لكن المركز بفضل جهود ادارته والعاملين فيه والمتسبين له استطاع ان يخصر فترة تأسيسه من ٥ سنوات الى ٣ سنوات تتنهي بنهاية العام الحالي ١٩٨٥ ..

الجانب التطبيقي

واستطرد رئيس وحدة العلاقات الثقافية قائلا : لقد بدأ المركز يتنطلق الى الجانب الآخر وهو الجانب التطبيقي .. وهذا لايفنى انه كان هناك عمل متصل بالبيان طوال فترة المرحلة التأسيسية وبالفعل صدرت مجموعة من الدراسات وقام المركز بمجموعة من المسوحات الميدانية في بعض الدول الاعضاء كانت لها نتائج طيبة اثرت الارشيف والمكتبة والوحدة المركزية للمعلومات بالكثير من السواد المتصلة بالتراث في المنطقة ..

وقال نحن الان مقلوبون على العمل التطبيقي في الميدان بجانب التراث نحو تحقيق هذا الهدف الاساسي وايضا بان الوطن العربي والعالم بشكل عام من تجارب عديدة في جمع التراث بادرنا نحن خلال فترة التأسيس ان نستفيد من هذه التجارب ونتطلع الى الافضل منها لنأخذ بالصحيح والسليم بالتعامل مع تراث منطلقتنا الى الخليج والجزيرة العربية فعددتنا سلسلة ندوات تخصصية بعنوان التخطيط لدراسة الادب الشعبي وواحدة منها بعنوان التخطيط لدراسة الموسيقى والرقص

الشعبي والثالثة بعنوان كيفية

التخطيط لدراسة العادات والتقاليد والمآثور الشعبية والرابعة بعنوان كيفية التخطيط للتوجه الى الثقافة المادية والفنون وقد دعينا الى هذه الندوات الاربع (٥٠) مختصا لكل ندوة على مستوى المنطقة والوطن العربي والعالم فاطلعنا على تجارب ثرية جدا ..

التحديات

وتحدث عن التحديات التي تواجه مركز التراث فقال ان مشكلتنا هي انه يجب ان تسارع الى التقاط ما هو اصلي وما ينتمي للتراث بالفضل قبل ان يختلط بما يمكن ان يشوبه اما المشكلة الثانية - الكلام - ما زال للسيد علي عبدالله - هي ندرة الحاضر المتخصص في التراث الشعبي وهو الشيء الذي نسعى لتوفيره لكن والمصدله

سلطة ندوات عقدها المركز وهو في طور التنظيم الاداري

بدانا نجد المرتكز الذي يمكن ان طريقه التغلب على هذه المشكلة وذلك من خلال خطة طموحة جدا وضعتها المركز لتدريب ابناء المنطقة سواء لدى المركز واستقدام خبراء متخصصين للقاء المحاضرات او بالحاقهم بالدراسات المتخصصة للحصول على مؤهلات عليا في دول متقدمة في هذا المضمار ..

وقال ان للمركز علاقات تعاون طيبة بالكثير من المراكز العلمية المتخصصة سواء في الوطن العربي كالسودان ومصر والمغرب وتونس او في اوروبا والامريكتين .. وبالنسبة للولايات المتحدة الامريكية يقيم مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية علاقات جيدة مع قسم الفلكلور بجامعة انديانا وهو من اشهر واعنى الاقسام التي تتعامل معها وتامل ان تلحق بعض العناصر الجيدة به لاتمام دراستها العليا هناك وقال ان هناك دورة دراسية ينظمها المركز سوف تقام في شهر ديسمبر القادم تم الاتفاق مع عدد من كبار الاساتذة والخبراء لاقاء محاضرات فيها وسوف تكون دورة مكثفة ومركزة الهدف منها ايجاد العناصر الخليجية التي تعمل على تنفيذ اهداف المركز ..

من أعلامنا

هو ابو القاسم حماد بن ابي ليل ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي الكوفي .. المعروف بالراوي .. كان من اعلم الناس باخبار العرب واشعارها وانسابها ، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره . وكانوا يسألونه عن ايام العرب وعلومها . قال له الوليد يوما : بم استحققت هذا الاسم فقيل لك به . ثم اروي لأكثر منهم ممن تعترف انك لا تعرفه ولا سمعت به ، ثم لا يتشدني أحد شعرا قديما ومحدثا .. إلا ميزت القديم من الحديث . فقال له : كم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ فقال : كثير .. ولكنني انشددت على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة . سوى المقطعات من شعراء الجاهلية دون شعراء الاسلام . قال : سامحك في هذا .. وامره بالانشاد فانشد حتى ضجر الوليد .

واخبار حماد ونوادره كثيرة .. ذكر الحريري في كتابه . درة القواص . بعضها منها . وكان مولد حماد سنة ٩٥ هـ ، ووفاته سنة ١٥٥ هـ رحمه الله .

حمّاد

الراوي

أبيات

مختارة

حافظ ابراهيم

هَجَعْتُ بِطَاطِرٍ وَلَمْ أَفْجِعْ
مَا أَنْتَ إِلَّا عَاشِقٌ مُدْعِي !
لَوْ كُنْتُ مَثْنٍ يَعْرِفُونَ الْجَوِي
قَضَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ سَهْدًا مَعِي
يَأْمَنُ تَحَامِيئَتِي سَبِيلَ الْهَوَى
أَعْيُنُكُمْ مِنْ قَلْقِ الْمُضْجِعِ
وَحُسْرَةٍ فِي النَّفْسِ لَوْ قُسِّمَتْ
عَلَى ذَوَاتِ الطُّوقِ .. لَمْ تَسْجَعِ
لِلَّهِ .. مَا أَقْسَى فُؤَادِ السُّدْجَى
عَلَى فُؤَادِ الْعَاشِقِ الْمَوْجِعِ
●●●
وَأَغْيَبَ اسْتَكْنَاهُ فِي الْخَشَا
وَقُلْتُ : يَا نَفْسُ بِهِ فَاقْنَعِي
تَفَازُهُ اسْرِعْ مِنْ خَاطِرِي
وَصَدُّهُ اقْرَبْ مِنْ مَدْمَعِي !
وَحَسْبُهُ لَا تَنْطَفِي نَازِلُهُ
كَأَنَّمَا يَقْبِسُ مِنْ أَضْلَعِي !

قصة قعرة

علمتني يا ابت ان احضن الحياة



عروسية النالوتى

فيها والخارج منها واليه يعود ينتش بالليلها ويمض الحنين والوفا لها .. كانت الرياح موجوعة تصفع الانتصار .. تشدها من اوراقها تلمحها ثم ترتخي وتثن من الوجع الضاغط تواصلت الاناث خافتة متقطعة تلاها صمت منصوص انفلتت على اثره صرخة دكت لها الجبال فتدحرجت الحجارة من كل مرتفع في دوي رهيب يذكر بدمار الكون وماهو بدمار بل في الحياة تلحن عن وجودها بفن الفرحه المزججة فيها .. ارتدت عضلات وجهها وامرعت شفاهها انحدرت بمعتان على وجعها تفعل اثار الزويعه فاروع هو الى - العصابة - ولق بها جبينها المنسل بالرق ..

عروسية النالوتى

تسارع الاطباء الثلاثة على اثر الصرخة ووقفوا على عتبة العرة في شبه غيبوبة ينظرون المسار الذي حملته العاصفة فصرخ جسر المشعوذات وعصف سالفوانسوس الجنبات بجانب الخضرا يتد على جبينها وينتظر اياهم تمتد اليه حذوه احدهم بنظرة حاقدة ونزع قفازة ورواء ارضا .. كيف بدت كل .. ثم غادر الغرفة فطرق الاخوان واحالا النظر الى مشهد الحياة تنشر على مسيرات التلك والصلف كان المولود مايزال مشدودا الى امه وابوه يسكن من رجليه في انتظار الصبغة تلحن سلامة النفس طسات لحظات السدوشة الصاحية .. ثم اعيد تلقف نبضه وامدت الاصابع اصابعها تملع على تشخيص الصدر الصغر عندما انطلقت تلك النغمة الراقصة .. تم العرة وتفيض على الارض تصالحت الخضرا على نفسها ومدت نحو السويدي يمينها تباركه وتغنى على الما باستانيتها ويتشمله ربهما تزهري فيه الاشجار وتروق وتحدث الطيور الفضاء اذنانا يقدم مواسم الحصار الاتية

كان جهاد الكائنات النباتية . الصغيرة من اجل مكانها المزروع في الارض وانما .. ورائحة نضرات الاصابع الانسية توسع الشقوق وتسهل عملة الحياة وتحضنها بالتراب الهش الذي اختلط بحرارة الشمس والنبوء .. فيسرى النسج الاخضر في شرايينها وتنبز رويقاتها مع هبات النسيم الخاضعة عندها تنطلق اسارير وجه ابى فيفكر كغية ينفض التراب عنهما ثم يقتل في مجرى السواقي ويستشعر رائحة كالمصفاة المصفوفة .. شوقها يلمح يا وخياشي موش مغول تلمح ها لمدة الكل الى عليها عملا .. حقد فيه ثلاثتهم واجابه احدهم .. مهنتا وعمرها وامضينا شطر اعصارنا لندرسها .. فقال وقد تد الصبر : ومتى ان شاء الله حمدون ؟ فاجابه احدهم : متى يعلن موسم الحصاد من نفسه وانصرف ثلاثتهم فطاما راسه واحس بهزة عنيفة تدبر بسرعة معمومة فيلطف حول نفسه الى حد الاختلال ثم ترتقي للفاقة تبتسم امامه كشرير اخضر ينساب بين الصفوف فيمر قلبه امل جارف يلمح الافق فتتراسى له صورة ابية ينحني على بعض النباتات التي خنتها صلالة الاديم الترابي كانت الشقوق خبيثة وكانت النباتات تسارع من اجل اخراج سميتها فتصايل على السقف وتستند على رويقاتها الفتية فتخرجها من بين الشقوق لتلحم لها بعض الحرارة المتدفقة على الارض

الذكرى والصدارة تجمع الاتحاد والوحدة على ملعب الاهلي

المجموعة

الدرايميكية

تلقب اليوم



الاتحاد



الوحدة

ضياع
القادسية
هل
يبتلع
الشباب

فرصة الاتفاق في اسقاط الكوكب على

كتب : عبدالله الحارثي
من الآن فصاعدا سترغم الجماهير الرياضية على اعطاء المجموعة الثانية من فرق الدوري مزيدا من الاهتمام الذي ركزته على فرق المجموعة

الاولى .. هذا .. الارغام .. فرضته الاحداث الدراميكية .. لمباريات هذه المجموعة في الاسبوع الثاني من الدوري .. وربما تكون مباريات اليوم لهذه المجموعة

تكملة للفصل .. الدراميكى .. الذى دفع بالوحدة الى المركز الثاني واعاد الشباب والاتحاد الى السواء وبقي الاتحاد وحيدا .. وحتى لا نستمر كثيرا في

المقدمة دعونا نلقى الضوء على مباريات اليوم ..

الاتفاق X الكوكب

الفريق الاتفاقي الذى يلعب اليوم بدعم جماهيري يشع بخرج كبير من موقفه بعد تعادله في الاسبوع الاول وخسارته في الثاني من الاتحاد وهو المرشح الاول لصدارة المجموعة لكن مستوى الفريق في المباراة الثانية على وجه الخصوص كان متواضعا جدا وهو اليوم يواجه طموح الكوكب الذى يتقدم عليه بنقطة بعد فوزه على القادسية وهو الفوز الذى سيكون دافعا للكوكبيين للعودة بأى نقطة تعينهم على الابتعاد عن المراكز الاخيرة وفريق الكوكب- يمكنه المنافسة على مراكز الوسط ولو ان مدربه استطاع زيادة سرعة لاعبيه وانتشارهم وهذا يحتاج لوقت بالبطح ..

الاتفاق

المتنافسين على البطولة والشباب يعد من الفرق المتمثلة في خطوطها والمتجانسة من الناحية الفنية ولديه خط هجوم جيد ولهذا رشح كأول فريق للصعود وهو يود اليوم صوب تلك الترشحات ..

القادسية

خطى الدفاع

الاتحاد X الوحدة
مع انه لقاء قمة بين الفريقين على صدارة المجموعة التي يتربع عليها الاتحاد بفارق نقطة عن الوحدة ..

فانه لقاء قمة تقليدي قبل ذلك .. لكونه يجمع اثنين من دعائم الحركة الرياضية في البلاد اول من شهد لهما التاريخ الرياضى بالتنافس القوى ..



ومن خلال المباريات السابقة يبدو ان مقدرة الفريقين الفنية جيدة جدا وانهما الآن في احسن حالاتهم منذ سنوات فكون الاتحاد قد تجاوز القادسية والاتفاق فان الوحدة قد تجاوز الاتفاق والشباب والواضح من الوضع بصفة عامة ان أداء

الفريقين قد اكتسب صورة الاداء الجماعي ضمن خطة مدرب قادر على التعامل مع امكانية لاعبيه .. فالسويد في هجوم الاتحاد اصبح قوة مؤثرة جدا تدعم تحركات ابوسمرة وفي المقابل نجد ان ابورجيلة قد عرف كيف يستفيد من امكانيات خجولي في المقدمة مع ذبيان الجيزاني ..



الشباب

عبدالرحمن الدهام :

شكر الشرطة العاصمة ولا نقل لمباريات مكة



بالوقت المناسب والعديد المشارك .. وعن نقل المباريات التي وضعت في جدول النقل الاذاعي من ملعب المدينة الرياضية الاسلامية مكة قال الدهام : ان النقل قد تعذر السعودي لكرة القدم لاسباب فنية وهذا يعنى عدم وسيشاركون في نشاطاته نقل اى مباراة من اللعب واضاف الدهام الذى شارك في المذكر لاسباب المذكورة اختيارات الحكام ان اقامة الدهام تواجد في مكة من دورة متقدمة للحكام في اى منتصف الاسبوع الماضى مدينة اخرى عملية تعتمد على وكان موضوع حفاوة نواحي عديدة منها مايتعلق الرياضيين بها ..

كتب عثمان ابوبكر مالى : مكة المكرمة - شكر الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى لكرة القدم شرطة العاصمة المقدسة على مبادرتها بالمطالبة بإقامة دورة تحكيمية للرياضيين بها والراغبين في العاصمة المقدسة .. وقال الدهام ان الدورة التي انتهت يوم الثلاثاء الماضى دورة معتمدة والمشاركين بها سيكونون من الحكام المعتمدين والتابعين للاتحاد

هاوتون مع التحية

ارجو ان لاكون من المدربين الذين يعميهم الفوز عن اخطائهم والعودة لشريط المباراة

الاتفاق .. فرغم الجهود الدفاعي الذى قام به العشوش الا انه لم يستطع القيام بدور لاعب الوسط كما ان الغراب لم تكن له حصة في المباراة سوى الهدف بينما كانت كل كراته تنتهي عند الاتفاقيين لاشانته الفرطة ..

مراقب



الاتحاد واغلى النقاط من الشرقية

بهذا المستوى من دفاع مستميت واغلاق تام لمرامهم .. الاتفاق اصبح موقفه محرجا جدا فخسارته لثلاث نقاط خلال اربعة ايام يعتبر خسارة قوية لابلال كاس الملك فهد لم يتعودوا ذلك وبالطبع فهم لم يرضوا بذلك فتعامل مع الوحدة وهزيمة من الاتحاد وعلى ارضهم تعتبر خسارة فادحة جدا ليس كذلك ابها الاتفاقيين ..

نقطة اخيرة تخص جمهور الاتحاد الذى تحمل مشقة السفر لمؤازرة فريقه بقوة فكان خير دافع لهم لتحقيق الفوز ..

فهاجم الاتحاديين عن طريق نجم المباراة الاول اسماعيل حكيم الذى تمكن من جعل منطقة سامى جاسم طريقا ممهدة عبر من خلالها بكل سهولة مستغلا مهارته ولياقته وسرعته ومن احدى الكرات التي مر بها من سامى جاسم جاء هدف الاتحاد الرابع من قدم عبدالله غراب ..

المهم في هذه المباراة استطاع الاتحاديون ابتداء باحمد سالم ومرورا بأحمد جميل والغراب وانتهاء بالسويد وابو سمرة ان يعودوا بأربع نقاط من المنطقة الشرقية .. وفي حالة استمرار الاتحاد



اسماعيل حكيم

وعاد الاتحاديين ظافرين غانمين بأغلى أربع نقاط استطاعوا نزعها من اقوى منافسين له وهما على التوالي القادسية ثم الاتفاق المتكامل ..

عودة الاتحاد من المنطقة الشرقية وفي جيبه النقاط الاربع لم يكن اكثر الاتحاديين تفاؤلا يلعب بها واكثرهم كان يأمل ويطمح في التعادل فقط لكن شباب الاتحاد رفضوا الا ان يكونوا في مستوى الامكانيات التي سخرت لهم من ادارتهم ومدربهم وجماعيهم الوفرة التي طارت خلفهم الى المنطقة الشرقية مرتين خلال اربعة ايام ملعتين

ارضى يلعب للتعادل فقط

المدرسة الرياضية
في ٣ صفحات

ماذا استفادت الكرة التونسية من نهائيات كأس العالم للشباب ؟

طائرة الجبل
حائل/رشيد المطير :
ضمن مباريات الدور الاول
لدوري منطقة حائل في الكرة

قامت لجنة مكونة من
سندويو الرئاسة العامة لرعاية
الشباب الأستاذ عدنان
الكوكلي والأستاذ عبدالرحمن
الصميصي ومدير مكتب
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بجيزان الأستاذ محمد احمد
هادي بجولة على مقرات
النادية في كل من مدن جيزان
وصبأه وأبى عريش وبيش
وصامطة وذلك لاطلاع
بجيزية فرسان نادي للاطلاع
على الأنشطة المختلفة الثقافية
والفنية والرياضية التي قامت
بها اندية التهامي والبيرومي
والامجاد وحطين وبيش
والصاوري وطلب خلال العام
الماضي ١٤٠٥هـ وقد تم تقييم
الانشطات من قبل اللجنة
المكونة ..

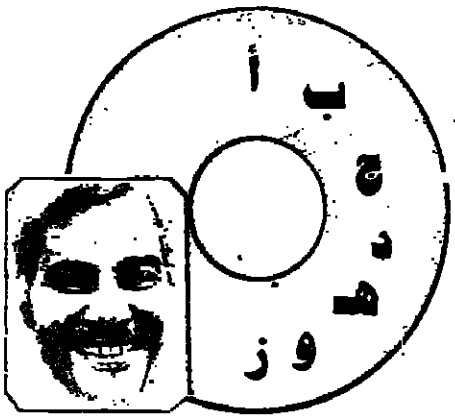
المراجعة ت: ٥٩٦٩/٦٧

بلفاريا ابهرتني على المستوى
الجماعي فهي تلعب كرة جماعية
ذات فعالية ، كولومبيا تتميز اداؤها

اليوم الجمعة تقام اخر
مباريات الاسبوع الثاني من
دوري الـ

RESEARCH DESIGN

Time of Day	Sleeping	Resting	Sedentary	Light	Moderate	Vigorous
0	10	10	10	10	10	10
4	80	10	10	10	10	10
8	10	10	10	10	10	10
12	10	10	10	10	10	10
16	10	10	10	10	10	10
20	10	10	10	10	10	10
24	10	10	10	10	10	10



جلال أبو زيد

●● اجازة النصوص الدرامية سواء في الإذاعة أو التلفزيون أصبحت في حاجة إلى إعادة نظر سريعة وملحة... فهي في الإذاعة في مجال السهو أو الخطأ أو الجملات... ومبلغ علمي أن هناك من الأكفاء من يتولون هذا العمل ولكن بصورة فردية... أما في التلفزيون فعملية الإجازة هذه في حاجة إلى سرعة أكثر وبأسلوب يتفق مع ما هو موجود ومكسب لدى الاستدانة المراقبين من غير المتفرغين!!

●● بمناسبة حفل الاحتفاء الذي تقيمته جمعية الثقافة والفنون في جدة مساء بعد غد الأحد للفنان الشاعر الأستاذ إبراهيم خفاجي والفنان الممثل سراج عمر بمناسبة حصولهما على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى لاستشارتهما في عمل السلام الملكي السعودي أود أن أهنئهما على هذا التقدير الكريم وأن أذكر بأن مرحلة جديدة ومميزة من العطاء الفني الريع سوف تكون حتما هي سمة كل أعمالهما المقبلة في التأليف الغنائي والتلحين... سيما وأن تقديرهما على هذا النحو إنما يعني قوة دفع هائلة ومبدعته الهام وحسن سوف يساعدهما حتما مستقبلا في مجالات الإبداع والتفوق.

●● جولة مهمة قام بها تلفزيون المدام ممثلا في أسرة برنامج «سفرة مفتوحة» التي يعدها ويقدمها الوجه الإذاعي اللاصق «عبدالله الفاضل» ويخرجها للتلفزيون الفنان نبيل أحمد علم طافت بين الرياض وجدة بفرض إجراء لقاءات سريعة مع الممثلين واصحاب الشأن في عملية الإذاعة المحلية... وبناء المسرح السعودي الحديث والصحة الفنية... هذه الجولة في تصويري أو إعطيت المساحة الزمنية الكافية ووقت العرض الملائم في التلفزيون ودون تدخل مقص الرقيب بأنها حتما سوف تكون أول دراسة من نوعها تعنى التوضيح الحقيقي للإغنية والمسرح... لأن فيها الداء والدواء وأساليب العلاج الناجح الشافي... وهو - الإمل - الذي تسعى إليه جميعا من أجل فن غنائي ودرامي أفضل!!

●● دعوة لكبار الفنانين والمهتمين بفناني المسرح والفنون الشعبية والتشكيلية والموسيقى وغيرها لماذا لا تكون ضمن اهتمامات وخطة عمل النشاطات في كل فروع جمعية الثقافة والفنون بحيث يدعى هؤلاء ويأتون إلى زيارتنا قصيرة ليقوموا بعمل محاضرات أو ندوات أو يشرفوا على بعض الدورات التدريبية التي تجري بين حين وآخر بغرض الاستفادة من خبراتهم وعلمهم وتخصصاتهم في دعم الهواة من شبابنا طلبة ليس هناك بعد... البديل وأعلى المعاهد الأكاديمية المتخصصة!!

●● هناك من لا يعرف الأسباب التي دعت الفنان الراحل محمد علي سدي لأن يقطع التلفزيون أكثر من عشرين سنة قبل وفاته فلم يسجل أغنية واحدة جديدة خلال تلك الفترة حتى أشد عليه المرض... وهناك من يتساءل لماذا لا يسجل التلفزيون الآن الإغنيات الجديدة ويصورها ويعرضها على الناس لكل المطربين بما فيها أغاني الفنان محمد عبده الإغنية الناجحة... وهناك من يتمنى لو أن التلفزيون يسجل نشاطات جمعية الثقافة والفنون ليعرضها ضمن فقراته اليومية... بمعنى أن هناك من يدرك أهمية التلفزيون وليأخذ فنانا تطلب منه الكثير والكثير!!

●● وحتى أشعر آخرياتنا بالجدد المبدع عن نشاطات وعطاءات ثقافية وفنية سواء من الفنانين أنفسهم أو من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والأكاديمية الرياضية أو الجامعات والمعاهد والمدارس... أو من الإذاعة والتلفزيون سنظل - نلف وننور - حول نشاطات جمعية الثقافة والفنون المعلن عنها والتي «شعبنا» كناية عنها... في ظل هذا الحال من الركود الفني أو انكسارها إلى «حشو» مساحات من الورق في الصحف اليومية والسيارة والمجلات بلخيل ولقاءات وتحقيقات عن فنون غير محالية!!

●● زميلنا العزيز جميل محسن... وزميلنا - النشيط - خالد زيني... قدما تحقيقا صحفيا مصورا عن حياة الفنان الراحل الأستاذ محمد علي سدي في المحق الفني بالزيتية - اليوم - يوم الثلاثاء المقبل.

●● هذا التحقيق اعتبره بكل المقاييس - خبطة الموسم الصحفية الفنية - لأنه جاء في وقته وشاملا ودقيقا وجديدا في ما قدمه من معلومات وتاريخ على لسان أبنائه مع الصور الفائرة التي نشرت لأول مرة.

●● ولهذا فلها كل التهنئة المقررة بالاعجاب والتقدير... ولصحيفة اليوم والشكر والامتنان على اهتمامها بنشر هذا الموضوع بالشكل والأخراج والمساحة الممتازة التي خرجت بها إلى الناس.



هاني شاكور

الكوميدي البسمه من المشاهد بسهولة لذلك تجد أن الممثل الكوميدي أبقى عمرا في قلب الجماهير أكثر من الممثل التراجيدي وعلى سبيل المثال لا الحصر الفنان «عادل أمام» الذي لا زال يترقب على قمة الكوميديا العربية وأفلامه حققت أعلى الإيرادات في تاريخ السينما العربية حيث وصل أجره من الفيلم الواحد أكثر من مائة ألف جنيه مصري علما أن المخرجين والممثلين يترقبون له حرية اختيار الأسماء التي ستقف أمامه وهذا دليل على شعبية الممثل الكوميدي.



كاسيرا

كل الفنون
تأدية الجدي مع مخرجها الممثل حسان الدين مصطفى الذي عمل لها أيضا... القيمة التي أعاد شريف المير والمؤسسة السينمائية التكملة للشعر في صراع الممثلين ومحاولة تأدية الجدي أو «فكر» مكانها في السينما أن تجد والتمثيل إلى زمة الممثلين الكبار... المسح طوله ساعتان ومثل إلى حد كبير موهبات السينما التراجيدية وبالقرارة... في دور السينما

لماذا يختفي هؤلاء الفنانون؟! والكوميديا أطول عمرا من التراجيديا

ماسة لهؤلاء الفنانين من الموهاب الشابة الذين يحملون مقومات الفنان المتكامل حتى تستمر الإغنية العربية عاقبتها وقيمتها وتصل إلى بر الأمان..

●● يعتبر فن التمثيل الكوميدي فنا قاتما يجد ذاته لانه يتطلب من الممثل أن يتحول إلى كلة من الأحاسيس لاسعاد المشاهدين لذلك من السهل أن يتأثر المشاهد من موقف معين في أحد المشاهد التراجيديا تجعله يفرغ الدمع من شدة تأثره بالبالغ من هذا الموقف ولكن من الصعب أن ينتزع الممثل

والفنانة اليمنية أمل كمدل التي قدمت عددا من الإغاني الناجحة التي حازت على إعجاب المستمعين الذين امتسحوا صوتها وأدامها..

ان اختفاء هؤلاء الفنانين بهذه الصورة من خلال تقديمهم لعمل فني واحد قدموه على الساحة الفنية يترك علامة استفهام لدى المهتمين بالحركة الفنية.. فالساحة الآن في حاجة

للفنانة اميرة سالم ان تحتل مكانة فنية مرموقة على مستوى الإغنية العربية قدمت بعض المسرحيات الاندونيسية ثم اختفت دون أن تظهر في أي عمل فني أو تشارك في حفلات الصيف ولا أعلم لماذا يتجاهل متعمدو الحفلات الفنانة اميرة كصوت قوي محير..

●● هناك العديد من الفنانين العرب الذين ظهرت على الساحة الفنية ثم اختفوا فجأة ومن ضمن هذه الأصوات التي برزت وبرزت نفسها على الساحة الفنان هاني شاكور الذي كان ظهوره في عصر الفنان الراحل عبدالحليم حافظ واستطاع الفنان هاني في فترة وجيزة أن يحتل مساحة كبيرة في قلوب جماهيره وعشاقه نظرا لعدوية صوته وسلامة نطقه للكلمة وأدائه الرائع ثم لم يقدم الفنان هاني شاكور منذ فترة طويلة أعمالا فنية جديدة في مستوى أغانيه السابقة التي كانت سببا في ظهوره مثل أغنية «كده برضه يا قمر» و «قسمه ونصيب»..

أيضا الفنانة اميرة سالم التي كانت زوجة للممثل المعروف الأستاذ محمد الموجي وأحد اكتشافاته الفنية قدمها للساحة الفنية كمصوت شاب قوي وناضج حتى أن كثيرا من النقاد

توقعوا

أثار الحكيم..

تخطب زوج زميلتها.. ليلى حمادة

عقدت في الأسبوع الماضي خطوبة الفنانة أثار الحكيم على المنتج خليل عثمان... تمت الخطوبة اثر تصريح قريب من أثار الحكيم بأنها لن تتزوج في هذه الفترة على الأقل بل هي ستعطي كل طاقتها لفنها وفيما وصف انه تصريح للتصديق تقوم به أية فنانة تريد ان تخفي قصة حب تعيشها..

●● الفنانة اميرة سالم بدأت تشق طريقها نحو النجومية وأصل طريقها بنفس القوة فالفن طريقه صعب.

●● الفنانة ليلى علوي ومعال زايد... اتما من قبل فني واحد لا تجعل المنافسة بينكما تأخذ شكلا آخر ولا تلتفت كل واحدة منكما إلى ما تقدمه الأخرى بل دعا أعمالكما تتحدث عنكما!!

كلام في الفن

رسائل إلى الفنانين العرب

سمر أحمد سبت



محمود الجندي

●● الفنان دريد لحام: لا تجعل فيلم الحدود هو محطة التوقف الفنية بل عليك البحث عن النص الجيد في مستوى الحدود وما يفوقه فانت فنان له وزنه في العالم العربي..

●● الفنان ياسين بقرش: حضرت نفسك في إطار الادوار المكونة في معظم الأعمال التي شاركت فيها... أخرج من هذا الإطار وحما ستجد نفسك..

●● الفنانة سوسن بدر: شاركك مع الفنان عادل أمام في مسرحية الواد سيد الشغال هي فرصة حقيقية لك لا تهاين وحياتك انتزعي هذه الفرصة لابرار قدراتك لتصل إلى عتبات النجومية..

●● الفنان محمود الجندي: بدأت تشق طريقك نحو النجومية وأصل طريقها بنفس القوة فالفن طريقه صعب.

●● الفنانة ليلى علوي ومعال زايد... اتما من قبل فني واحد لا تجعل المنافسة بينكما تأخذ شكلا آخر ولا تلتفت كل واحدة منكما إلى ما تقدمه الأخرى بل دعا أعمالكما تتحدث عنكما!!

تحايا وتقدير من نوع خاص!!

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

تحية.. ومحبة وتقدير لمقدم برنامج (أخبار العلم في أسبوع) فالفنانة شادية المشاهير ويجذبها لواقعية البرنامج وكأنا يعيش في الأحداث ذاتها وتحية... وتقدير مهداة إلى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لخواطره المؤمنة وتفسيراته الرائعة وأساليبه الناصح... وشكر للتلفزيون على تميز موعده البرنامج... والجهد مع الاستاذ الشعراوى سواء كان يوم الجمعة أو الاثنين أو يوميا.

إيمان البحر درويش يقول..

كل المطربين والمطربات اساءوا إلى التراث الذي خلفه جدى!!

● قبل أيام كتبت عن الفنان الموهوب إيمان البحر درويش حفيد المؤسستين سيد درويش وقلت أنه خسر نفسه في تزييد أعمال جده ولم يستغل شخصيته... ثم تساءلت عن السبيل قائلا: لارزى هل يقضى ان لا يتقبل الجمهور في أعمال خاصة بعد أن عرفه من خلال أعمال جده وقد وقعت تحت يدى إحدى المجلات الخليجية التي أجرت لقاء معه ووجدت في ذلك اللقاء أجابة على هذا التساؤل حيث قال الفنان إيمان البحر: أنه لم يفتن حتى الآن بأي أسلوب لحني يتناسبه وعندما تقدم له أعمال يفتن بها سوف يقدمها... ثم أضاف أنه ليس متهاوتا ولا متسرعا ويريد أن يحدث كل شيء باوانه وأنه سيتابع عطاءه من خلال الحان جده ولكن ذلك لا يأتى بين يوم وليلة فهو يخرج من القديم جديدا بين كل فترة وفترة... ولا فمن يستطيع ان يقدمها بطريقة سليمة غيره؟ ثم أضاف قائلا أنه قدم بعض مالم يقدم من تراث جده الذي قدمه خلال حياته ثم طوى بعد معاته... وكانت النتيجة ان بعض زملائه الفنانين همروا إلى استثمار ذلك وبدوادو يسبقونه اليه ولكنهم لاسف ينشرونه بطريقة خاطئة كما كان يفعل من قبلهم بالإغنيات المشهورة التي كانوا يقدمونها بطريقة خاطئة وبكلام محرف مثل «طلعت يا حلا نورها» و«موشح» «ياشدي الإحسان» وهما من أعرق أغنيات سيد درويش وأكثرها انتشارا فما بالك بالإغنيات الأخرى التي تناقلوها أساسا خطأ!! أما أنا «الكلام لا زال لإيمان البحر» فسأحاول تصحيح هذه الأخطاء... لقد كان والدي - محمد البحر درويش - يقوم بالدعوى على كل من يسى لتراث جدى ولا أريد أن استمر في ذلك



سيد درويش

البحر: أنه لم يفتن حتى الآن بأي أسلوب لحني يتناسبه وعندما تقدم له أعمال يفتن بها سوف يقدمها... ثم أضاف أنه ليس متهاوتا ولا متسرعا ويريد أن يحدث كل شيء باوانه وأنه سيتابع عطاءه من خلال الحان جده ولكن ذلك لا يأتى بين يوم وليلة فهو يخرج من القديم جديدا بين كل فترة وفترة... ولا فمن يستطيع ان يقدمها بطريقة سليمة غيره؟ ثم أضاف قائلا أنه قدم بعض مالم يقدم من تراث جده الذي قدمه خلال حياته ثم طوى بعد معاته... وكانت النتيجة ان بعض زملائه الفنانين همروا إلى استثمار ذلك وبدوادو يسبقونه اليه ولكنهم لاسف ينشرونه بطريقة خاطئة كما كان يفعل من قبلهم بالإغنيات المشهورة التي كانوا يقدمونها بطريقة خاطئة وبكلام محرف مثل «طلعت يا حلا نورها» و«موشح» «ياشدي الإحسان» وهما من أعرق أغنيات سيد درويش وأكثرها انتشارا فما بالك بالإغنيات الأخرى التي تناقلوها أساسا خطأ!! أما أنا «الكلام لا زال لإيمان البحر» فسأحاول تصحيح هذه الأخطاء... لقد كان والدي - محمد البحر درويش - يقوم بالدعوى على كل من يسى لتراث جدى ولا أريد أن استمر في ذلك

أخبار فنية خفيفة

● وقع الطلاق بين الفنان الكوميدي سمر غانم وزوجته الفنانة دلل عبدالعزيز بعد زواج لم يدوم سوى عامين زقا بلبنتهما دينا والفنان سمر غانم مقيم الآن في الولايات المتحدة الأمريكية

● سجيل الفنان البحريني سليمان زيمان أحدث أغانيه الجديدة التي ستزول للاسواق قريبا شاركت معه في الغناء شقيقته الفنانة مريم زيمان هذا وقد كون الشقيقان فرقة أطلقا عليها اسم فرقة اجراس

● الفنان الصاعد محمد رفوان انتهى من تسجيل أغنية جديدة بعنوان وقت تسجيل كلمات الشاعر الصاعدة مها التريكي ومن الحان محمد رفوان نفسه وتقول مطلع الأغنية

وقت الحزن العنق هلث بالدموع بعد ما بان القمر طفيئا نور الشوع وعلى خدى كتب اسمه بكل الحروف

● من أخرج اشرف فهمي وفيلم جديد من بطولة نور الشريف مع بوسي «عنوان الفيلم» مهمة «كتبه نبيل عصمت

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف

● تلعب دور جديد المثلة سماح انور في فيلم بعنوان «حالة تلبس»! الفيلم من أخرج سمر سيف



الشاعر أحمد شوقي

فحسب بل كل أيضا يفكر في الجمهور... وخاصة أن الحان محمد عبدالوهاب كما يقول الدكتور شوقي خيف في أغانيه كانت تسجل في (استودانت) وكان يذيعها في حفلاته المختلفة... ونشا من ذلك أن شوقي لم يكن يقصد في أغانيه أن يعرب نفسه ويفغني فحسب بل أخذ يقصد الجماهير... وكانت أغانيه قريبة من متناول الجمهور... ووضع موشحات وأمواسيها في قصيدته (تحية للترك) واستمع اليه يقول في أغنيته المشهورة (في الليل لما خل) الشعر ششبا وفاض غل سواد الفخيلة لمح كلفح البياض من العيون الكحيلة

أول - شوقي وعبدالوهاب

سبق الحديث عن (شوقي وعبدالوهاب) في دراستنا الفنية... والحق أن كلا أكمل صاحبه... واستغفر خير معاذة من موهبة... وفن فكان (شوقي) يضع الإغاني وعبدالوهاب تحت عينه يضع النقام والإحسان... وبذلك تآزر شوقي معه في أخراج هذه الأصوات البديعة... وبعض هذه الأصوات أو هذه الإغاني كان يختاره من قصائد قديمة له... مثل الإغنية المشهورة: مضحك جفاه مرهده ويكاه ورحم عوده

ومن الطبيعي أن تتكامل الموسيقى العربية في الإغاني التي كتبها شوقي (للفنان الأجيال عبدالوهاب) ومن أجل هذه الإحسان لحن زحلة

يأجارة الوادى طربت وعادنى سايشيه الإحلام من ذكراك ملث في الذكرى هواك وفي الذكرى والكرويت صدى السنن الحافى ولقد مرت على الرياض بريوة غناء كنت حبيلها الفك

يظهر أن شوقي لم يكن يفكر لأغانيه في نفسه وفي عبدالوهاب

يظهر أن شوقي لم يكن يفكر لأغانيه في نفسه وفي عبدالوهاب

يظهر أن شوقي لم يكن يفكر لأغانيه في نفسه وفي عبدالوهاب

يظهر أن شوقي لم يكن يفكر لأغانيه في نفسه وفي عبدالوهاب

أحمد شوقي

والليل سرح في الرياض أدم بغفرة جميلة

ثانيا - شوقي والفناء

يرتبط الشعر العربي في عصوره المتأخرة بالظرب والغناء فكثر منه غناء المطربين وكثير منه الف ليصبح بالفناء والموسيقى... وهذا الأصهباني - له موسوعة كبيرة على (الأغاني) وليس منهم من لم يغن في شعره... وسأزال هذا الغناء يتطور ويتجدد وعذلك الشعر ينطشور... حتى ظهرت الموشحات والأزجال في الأندلس

وشوقي اهتم بالفناء... وتحدثت مراهبه في المقتارين منهم... فهو يربط عبيده الحمولي (١٩٠٢) ورثي عبدالحى (١٩١٢) وكل من يقرأ هذه المراثي يلاحظ دقة وصف المطرب وطريقه... بل لكأنه يصرف الغناء العربي وأصوله... يقول في

والليل سرح في الرياض أدم بغفرة جميلة

والليل سرح في الرياض أدم بغفرة جميلة

والليل سرح في الرياض أدم بغفرة جميلة

والليل سرح في الرياض أدم بغفرة جميلة

أحمد شوقي

عبد الحمولي وإنش لو أنه من مشوق عرف السامعون بضع ناره زفرات كسنا ب قيس في معنى البوى وفي أخباره

يسمع الليل منه في العجز يليل فيصقى مستعقلا في فراده

ثالثا - شوقي والموسيقى

شوقي بسلقته موسيقى الآن... ولذلك لانعجب أن يتعلق بالمطربين في مصر وأوروبا كذلك ولا شك في أنه كان من هواة الموسيقى الأوروبية... وكان يهتز حين سماع (سفونيات بيتهوفن) وغيره من الموسيقيين في العالم العربي ويبلغ من حبه (فردى) الشاعر الموسيقي قوله

يتبع على المسلس بعض النحل إذا ضم الجانه الغالبية وتحكم في النفس أوتساره على العود ناطقة حاكية وتبلس موضع أوطارها وتقى سريرتها الخافية أبو عواد

يتبع على المسلس بعض النحل إذا ضم الجانه الغالبية وتحكم في النفس أوتساره على العود ناطقة حاكية وتبلس موضع أوطارها وتقى سريرتها الخافية أبو عواد

يتبع على المسلس بعض النحل إذا ضم الجانه الغالبية وتحكم في النفس أوتساره على العود ناطقة حاكية وتبلس موضع أوطارها وتقى سريرتها الخافية أبو عواد

يتبع على المسلس بعض النحل إذا ضم الجانه الغالبية وتحكم في النفس أوتساره على العود ناطقة حاكية وتبلس موضع أوطارها وتقى سريرتها الخافية أبو عواد

يتبع على المسلس بعض النحل إذا ضم الجانه الغالبية وتحكم في النفس أوتساره على العود ناطقة حاكية وتبلس موضع أوطارها وتقى سريرتها الخافية أبو عواد

